

فہرست مضمون نگارانِ معارف

جلد ۱۲۰

(بہ ترتیب حروف تہجی)

ماہ جنوری ۱۹۷۷ء تا ماہ جون ۱۹۷۷ء

شمار	مضمون نگار	صفحہ	شمار	مضمون نگار	صفحہ
۱	ڈاکٹر سید احتشام احمد دہلوی	۲۲۹، ۳۴۹	۵	جناب پروفیسر حسین صاحب	۵
	ایم اے پی ایچ ڈی، صدر شعبہ عربی کالیکٹ یونیورسٹی		۶	سید صباح الدین عبد الرحمن	۸۲-۶۵-۲
۲	جناب مولانا قاضی اطہر صاحب	۱۸۹-۱۲۵			۸۵-۸۲ ۱۶۵-۱۶۲ ۲۲۵-۲۲۲ ۳۲۵-۳۲۲
	مبارک پوری اوپیرا بلبلغ بمبئی	۲۶۹			۴۰۲-۳۸۹ ۴۶۹-۴۰۵ -۴۴۳
۳	ڈاکٹر انوار الحق صدر شعبہ بیانیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۱۵۵	۷	ضیاء الدین اصلاحی	۱۰۹-۴۵ ۲۳۶-۱۵۹ ۳۹۶-۳۱۵ ۴۴۸
۴	جناب بیاض خان تون ایم فل ریسرچ اسکا لرشبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۲۰۳	۸	مولانا عبد السلام قدوائی ندوی	۳۱۰-۴۶۴ ۴۶۸ ۳۶۹
			۹	جناب غلام محمد اونتو صاحب ریسرچ اسکا لرشبہ فلسفہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	

شمار	مضمون نگار	صفحہ	شمار	مضمون نگار	صفحہ
۱۰	جناب کالید اس گپتا ریاضی	۲۹۶	۱۵	جناب حسین احمد صاحب	۲۴۹
۱۱	ڈاکٹر ماجد علی خاں صاحب	۱۵۵		علوی ہیراج	
	لکچرار اسلامک اسٹڈیز جامعہ اسلامیہ، دہلی		۱۶	منصور نعمانی ندوی رفیق	۲۳۱
				دارالمصنفین	
۱۲	جناب مولانا محمد تقی ہنسی	۲۲۲	۱۷	پروفیسر ڈاکٹر نذیر احمد	۲۹
	ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ			مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	
۱۳	ڈاکٹر محمد ظفر الہدی ڈھاکہ	۴۴۴		شعر	
۱۴	محمد عظیم الصدیق دریا بادی ندوی	۴۶۰		جناب علی جواد زیدی تہران	۷۷
	رفیق دارالمصنفین			جناب وقار اہی صاحب	۳۰۹

.....><.....

فہرست مضامین و شمار

جلد ۱۲۰

ماہ جنوری ۱۹۷۷ء تا جون ۱۹۷۷ء

بہ ترتیب حروف تہجی

شمار	مضامین	صفحہ	شمار	مضامین	صفحہ
	شذرات			اسلامی تصوف کی مابعدی لطیف	۳۶۹
۱	آہ مولانا عبدالمجید دریا بادی	۲	۳	بنیادین	
۲	آہ رشید احمد صدیقی	۸۲		آل تقسیم بنگالی سندھی	۱۸۹-۱۲۵
	آہ جناب فخر الدین علی احمد صاحب	۸۴		بہمنیوں سے پہلے دکن میں	۲۹
	صدر جمہوریہ بھارت	۲۲۲-۱۶۲		ایک اہم فارسی تصنیف	
		۴۰۲-۳۳۴		(فرہنگ دستور الانافضی)	
	مقالات			جدید عربی شاعری کا تنقیدی	۳۲۹-۲۲۹
۱	اسلام ایک تغیر پذیر دنیا میں	۱۵۵		مطالعہ	
۲	اسلام میں مذہبی رواداری	۸۵-۱۶۵		حضرت سالار مسعود غازی کے	۲۷۹
		۲۲۵-۲۲۵		سوانحی مآخذ	
		۴۰۵		رُوداد فکر اسلامی کی تشکیل جدید	۱۳۶

شمار	مضامین	شمار	مضامین	شمار	مضامین
۹	شعور نبوت اور شعور اجتماع	۲۲۲	ادبیات		
۱۰	کی ضرورت	۱	غزل	۴۴	
۱۱	شیخ الاسلام خواجہ عبد اللہ	۵	نعت شریف	۳۰۹	
۱۲	انصاری ہر دی				
۱۳	غزل قدسی در نعت سرور	۲۶۹	باب التقریظ والانتقاد		
۱۴	محمود گکواں	۴۴۴	بیاض مریم	۴۴۳	
۱۵	نفاکس الکلام و عربی لاطلام	۲۰۴	سید احمد شہید بریلوی ہڈ لائف	۳۸۹	
۱۶	یہود اور قرآن مجید	۱۰۹-۴۵	انیٹیشن		
۱۷	تلخیص تبصرہ	۳	Compend of	۳۱۰	
۱۸	اصحاب کف	۴۶۰	Anabic & Persian		
۱۹	طوفان نوح آثار قدیمہ کی	۲۳۱	Inscription of		
۲۰	روشنی میں		Bihar. A. H		
	وفیات		640-1200		
۱	آ۵ پروفیسر اختر اور زبوی	۴۶۹	کتابت یاد		
۲	شاہ عبداللہ صاحب بھلوار دی	۴۶۴	مطبوعہ عاجل	۷۳۷-۷۸-۱۵۹	
۳	مولانا مفتی محمد عتیق فرنگی نعلی	۴۶۸		۳۹۶-۳۱۵	
۴	نواب علی یاور جنگ	۶۵		۴۷۸	

جلد ۱۲۰ ماہ جنوری ۱۹۷۷ء مطابق محرم الحرام ۱۳۹۷ھ عدد ۱

مضامین

آ۵ ! مولانا عبد الماجد دریابادی سید صباح الدین عبد الرحمن ۴ - ۲

مقالات

شیخ الاسلام خواجہ عبد اللہ انصاری پروفیسر سید حسن پٹنہ ۲۸ - ۵

ہر دی

بھینوں سے پہلے دکن کی ایک اہم فارسی تصنیف (فرنگی ستورالافضل) پروفیسر ڈاکٹر نذیر احمد مسلم پونیوٹی ۴۴ - ۲۹

علی گڑھ

یہود اور قرآن مجید ضیاء الدین اصلاحی ۶۴ - ۴۵

وفیات

نواب علی یاور جنگ سید صباح الدین عبد الرحمن ۷۶ - ۶۵

ادبیات

غزل

مطبوعات جدیدہ

جناب علی جواد زیدی صاحب تھران ۷۷

"ض"

۸۰ - ۷۸

شکست

آہ! مولانا عبد الماجد دریابادی

معارف کے زیر نظر شمارہ کی کتابت ہو چکی تھی کہ غزوہ زنگار، یگانہ وقت، مجاہد المسلم، رئیس القلم اور دار المصنفین کی مجلس ارکان کے صدر نشین مولانا عبد الماجد دریابادی کی رحلت کی اچانک خبر ریڈیو سے سنی تو عجیب اک سانحہ سا ہو گیا ہے

ان کی زندگی کی شاندار کتاب ختم ہو گئی جس کا ہر ورق اپنی گونا گوں خوبیوں سے فرین رہا، یہ عاجزانہ گزشتہ ۲۴ سال سے ایک ادنیٰ خور و کی حیثیت سے انکی بزرگانہ شہادت اور علمی جلالت کے سامنے سرسیم خم کرتا رہا، اس مدت میں انکی زندگی کی جو سرگرمیاں رہیں وہ متحرک تصویروں کی طرح نظروں کے سامنے آتی ہیں

گل و آئینہ کیا، خم شد و مہ کیا
جدھر دیکھا تدھر تیرا ہی رو تھا

کیننگ کا ج کھنڈ سے بی، اسے کرنے کے بعد ان کی زندگی کا آغاز اکاد و بے دینی کی رادی کی سیر سے ہوا، مگر یہیں ان کی نظر شعلہ طور بنکر چلی جس کے بعد وہ توحید اور رسالت کے ایسے داعی اور مبلغ بنے کہ سند یافتہ عالم نہ ہونے کے باوجود باوقار عالم تسلیم کیے گئے، اچھے اچھے علماء انکے سامنے جھکے، کبھی علماء کی مجلس کے خلیل بھی منتخب ہوئے اور ان کا خاتمہ بالآخر کلام پاک کے مفسر اور شراح کی حیثیت سے ہوا، انھوں نے اردو اور انگریزی میں جو تفسیر لکھی ہے اس میں اسرائیلیات کی فقہہ سامانیوں اور توریت و انجیل کی تحریفات کی شرانگیزیوں کی راز کشائی میں جو دیدہ وری اور نکتہ وری دکھائی ہے، اس سے کلام پاک کے مفسروں میں ان کا مقام ہمیشہ نمایاں رہے گا، ان کی تفسیر گنجینہ معارف تحقیق بھی سمجھی جاتی رہے گی

وہ کچھ دنوں تک فلسفی بھی رہے، ان کی فلسفہ جذبات اور فلسفہ اجتماع انکی ابتدائی دور کی تصانیف ہیں جن کے بعد انکی مہادی فلسفہ کی دو جلدیں فلسفہ اور اسکی تعلیم، ہم اور آپ بھی نکلیں،

ان کے فلسفیانہ مضامین کا ایک مجموعہ بھی شائع ہوا، اور جب اردو کا غالی دامن انکے فلسفیانہ خیالات سے پرہیز ہوتا تھا تو انھوں نے فلسفہ کے چناں چنیں سے منہ موڑ کر اقبال ہی کی طرح پیروم کو اپنا منوی مرشد قرار دیا، اسلامی تصوف اور فنیہ مافیہ لکھراہ سلوک کے ایک پرجوش سالک بن گئے، مولانا حسین احمد مدنی سے بیعت بھی ہوئے، مگر حکیم الامت لکھنوی انکے اشرف علی تھانوی کی تعلیمات کے اسرار و رموز کے شارح بنے جن کے بعد روح جس طرف کو لے چلا، ہیر چلے۔

وہ بڑے اچھے مترجم بھی تھے، انگریزی سے اردو میں ہر کلمے کے مکالمات، لیکن کی تاریخ اخلاق یورپ لکھل کی تاریخ تمدن، ہیوپال کی پیام امن کے ترجمے کیے، انکے ترجمے میں اصل کتاب ہی کی لذت اور کیفیت محسوس ہوتی ہے، ان کتابوں سے یورپ کے تہذیب تمدن سے واقف ہوئے تو ان سے متاثر ہونے کے بجائے ان کو یا جو جی تمدن اور دجالی فتنہ قرار دیا، وہاں کی فحاشی، عروانی، زندی اور بے راہ روی پر اپنی مختلف تحریروں سے ایسی کاری ضربیں لگاتے رہے کہ جن لوگوں نے ہندوستان کو یورپ کی تمدنی فریب کاریوں سے بچایا ہے ان میں ان کا نام بھی نمایاں طور پر لیا جائے گا۔

وہ اردو تنقید نگاری کے ایک خاص رنگ کے امام بھی رہے، اردو شعروادب کی رنر شناسی میں ان سے شاید ہی کوئی سبقت لیجا سکے، لکھنوی تہذیب کے ساتھ لکھنوی شاعری اور اسکے شری اسلوب کے بڑے دلدادہ تھے، زمهر عشق، مرزا سواد اور گل بکاؤلی پر ان کے تبصرے انکے نقادانہ وقت نظر کے شاہکار ہیں، غالب کو ایک فلسفی کے بجائے ہر بات کو حکیمانہ انداز میں کہنے والا شاعر، مرزا شوق کو ایک بدنام شاعر حالی کو ایک واعظ شاعر، اکبر الہ آبادی کی شوخی اور دل گلی کو ایک نیا آئین اکبری، شکوہ والے اقبال کو صاحب حال اور سالک اور جواب شکوہ کے اقبال صاحب مقام اور عارف کمر نقاد کے ذہن کے لیے نئے درپے کھول دیے۔

وہ اپنے زمانہ میں اردو کی انشا پردازی کے بھی امام رہے، وہ اپنے طرز کے موجد اور خاتم تھے

بشلی، ہمدی افادی اور سید سلیمان کے انداز بیان کے بڑے پرستار اور قدردان تھے، مگر اپنے طرز نگارش میں کسی کی تقلید پسند نہیں کی، بالکل منفرد اور غیر مقلد رہے، ان کی تحریروں میں جہاں تندہی، صہبہ، موجِ خرام یا نہکتِ بادِ بہاری، اور فکری لالہ کا ہیٹے گی وہاں کج رویوں کے مقابلہ میں سانپ کی پھنکار، بچھو کا ڈنک اور خنجر کا وار بھی ہے، وہ اپنے مخالفوں کے خلاف اپنے قلم سے عصف شکن یلغار اور مردِ فتنہ یورش کر کے اپنی انشا پردازی کا جوہر دکھاتے، اپنے عزیز دوستوں اور محبوب معاصروں کی موت پر ماتم کرتے تو اس میں دلسوزی، عقیدہ تمندی اور وفا کیشی کے ساتھ ان کے قلم کی رعنائی، شگفتگی اور رنگینی کی پوری بہار آفریں قوسِ قزح نظر آتی، مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی، مولانا عبدالمجید بدایونی، بہادر سید سلیمان ندوی اور حکیم عبدالحکیم لکھنوی پر ان کی نامی تحریروں میں ان کے زور بیان کے ساتھ اثر، تاثر اور اخلاصِ محبت اور درد کے جھللاتے جوہر درخشاں نظر آتے ہیں، ان کے مضامین کے مجموعے انشاءِ ماجدی میں جمع کر دیے گئے ہیں جو ہر زمانہ میں بلاغت کی سحر کاری، نصاحت کی تازگی اور سلاست کی پرکاری کے لحاظ سے اردو ادب کے شہ پارے بنے رہیں گے، یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ لکھنؤ کی زبان کا بانگسور اور رسیلا پن دکھانا سفرِ حجاز اور تفسیر کی زبان لکھنے میں کس قدر باوقار، باوزن اور متین ہو گیا ہے۔

انھوں نے سچ اور صدق نکال کر اپنے کوششوں کے ساتھ کفن بردوش صحافی بھی ثابت کیا حکومت کا دبدبہ قانون کا شکنجہ، انقلاب کا کوئی ہچکولہ ان کے قلم کی آزادی کو نہ روک سکا، مسلمانوں کے غمخوار، غمگسار اور دمساز بن کر ان کے سیاسی المناک حوادث پر خون کے آنسو روئے، ان کی سیاسی کامیابی اور فتح پر اپنی مسرت و شادمانی کا اظہار دل کھول کر کیا، خواہ ان کی یہ تحریروں حکومت کی پالیسی کے خلاف ہی کیوں نہ ہوتیں، سچ اور صدق جدید میں سچی باتیں لکھ کر ایمان، ایقان اور عرفان کے موتی بکھیرتے رہے، اس انداز کی تحریروں میں مدید تک کوئی اور نہ لکھ سکے گا، اسی کے ساتھ اسلامی طرز فکر کی راہ چھوڑنے والوں کے خلاف غم ٹھونک کر میدان میں اترتے، کردار کو نیلام کی بولی پر پھینٹ پھینکتے

والوں کے نہاں خانے میں پہنچ کر شیخوں، مارتے، اپنی تحریروں کی نادر نگاہی سے تجد و سنڈس کے کلچر کو چھپاتی کرتے رہے، ان کے اخبار کا ایک شعر، ایک جلی سرخی، ایک زہر ہلا فقرہ ان کے حریفوں کے لیے مضمون پر ان کا چھوٹے سائز کا ہفتہ وار اخبار سچ یا صدق جدید کل آٹھ صفحے پر مشتمل ہوتا، اسکو شروع سے آخر تک خود ہی لکھتے جو ان کے قلم کی صاف پاشی کی دلیل ہوتی، اس میں کبھی تو واعظ، کبھی نقیب، کبھی مجتہد، کبھی مردِ مومن، کبھی مفسرِ قرآن، کبھی قلم اسلام، کبھی نقاد، کبھی سیاسی مبصر اور ہاں کبھی قلم کے افراسیاب، کبھی سلو کے جمشید اور کبھی زور بیان کے رستم بن جاتے، اپنی آخر عمر میں خوش ہوں گے کہ علم، ادب اور فن کا ایک انبا نہیں بلکہ گل و گلزار کا گمراہ کی ختم کر رہے ہیں۔

وہ خلافتِ تحریک میں مولانا عبدالباقی فرنگی علی اور مولانا محمد علی کے اصرار سے شریک ہوئے، مگر کبھی سیاسی رہنما ہونے کے دعویدار نہیں ہوئے، البتہ علی برادران کی طرح جو کھد رکا کرتے اور پانچامہ اور چنہ پنا تو آخر عمر تک پہنتے رہے، مولانا محمد علی کے نام پر جان چھڑکتے رہے، ان کی یاد میں محمد علی کی ڈاڑھی کے نام سے جو دو جلدیں لکھی ہیں ان میں ان کے زعفرانِ دل و جگر کے ٹکڑے بلکہ انشا پردازانہ کمالات کے سارے جلوے نظر آتے ہیں، مولانا محمد علی پر ان دونوں جلدوں سے بہتر اب تک کوئی اور کتاب نہیں لکھی گئی، دارالمصنفین کی اسی سالہ زندگی کے ہر نشیب و فراز میں اس کے ہمدرد اور ہمراہ بنے رہے، شروع میں اس کی مجلس انتظامیہ کے رکن تھے، پھر اس کی مجلس ارکان کے صدر بھی ہو گئے، اس کا شاید ہی کوئی ایسا جلسہ ہوا جس میں ان کی شرکت نہ ہوئی ہو، آخری بار گذشتہ نومبر میں ان کی علالت کے زمانہ میں ملنے گیا تو رخصت کرتے وقت خدا کرے دارالمصنفین کے آئندہ جلسہ میں پھر حاضری کا موقع مل جائے، وہ یہاں تشریف لاتے تو تمام لوگ ان کے سامنے مودب بیٹھتے، سید صاحب سے وہ عمر میں بہت چھوٹے تھے، مگر وہ ان کا بڑا احترام کرتے، ان کو کوئی خط لکھتے تو اس احترام کو برقرار رکھتے، خود وہ سید صاحب کی بڑی عزت بلکہ ان سے بڑی محبت کرتے، جب کبھی ان پر کوئی مضمون لکھا، ان کا قلم بہت ہی رواں اور شگفتہ ہو گیا، مولوی مسعود علی ندوی سے ان کی بڑی

مقالہ

شیخ الاسلام خواجہ عبداللہ انصاری ہری

پروفیسر حسن پٹنہ

(۲)

جب خواجہ انصار پھر وطن واپس آئے تو دشمنوں کی دسیسہ کاری پھر تیز ہو گئی، سلجوتی ہرات پر قابض ہو چکے تھے اور جنگ و جدل کے ہنگامے بھی سر و پڑ چکے تھے، خواجہ کے دشمنوں نے اس مرتبہ ان کے خلاف علانیہ پردہ بگنڈا شروع کر دیا کہ ان کا ہرات میں موجود رہنا فتنہ کا سبب ہوگا، لہذا انھیں شہر سے باہر چلا جانا چاہئے، دشمنوں کو اپنے مقصد میں کامیابی ہو گئی اور خواجہ کو پھر وطن ترک کرنا پڑا، اس مرتبہ بھی وہ شکیمان چلے گئے، لیکن چند ماہ کے بعد ہی سال ۳۶۴ھ ہجری کے آغاز میں ہرات کو مراجعت کی اور پھر تدریس و تعلیم میں مشغول ہو گئے، لیکن اس دفعہ انھوں نے اپنا موضوع تدریس بدل دیا، اس سے قبل وہ حدیث کا درس دیا کرتے تھے لیکن اب انھوں نے پہلی مرتبہ تفسیر قرآن کو اپنے درس کا موضوع بنایا، جس طرح وہ حدیث کی تدریس میں شریعت کی باتیں بتایا کرتے تھے، تدریس تفسیر کلام اللہ میں بھی یہی طریقہ اختیار کیا، اس کے علاوہ انھوں نے اپنی مجلسوں میں اہل بدعت کے خلاف تقریر کرنا ترک نہیں کیا تھا، جس کا اثر یہ ہوا کہ معتزلہ اور اشاعہ نے باہم متفق و متحد ہو کر ان کو آزار پہنچانے کی کوشش شروع کی اور اپنے

بے تکلفی رہتی، وہ طبعاً بہت ہی متین، سنجیدہ اور خاموش تھے کسی مجلس میں مشکل سے کچھ بولتے، مگر مولوی مسعود علی ندوی سے باتیں کرتے تو عندلیب شیوا بیان بن جاتے، صدق میں ان سے کسی سے قلمی جنگ شروع ہو جاتی تو سید صاحب فرماتے کہ ان کے گویا جنگ کے خلاف کسی کا کامیاب ہونا آسان نہیں تھا، ان کے بعد وہ دارالمصنفین کے علمی محتسب بھی بن گئے تھے، معارف اور یہاں کی نئی تصانیف ان کی خدمت میں ضرور پہنچ جاتیں، زبان اور انداز بیان میں کوئی فروگزاشت ہو جاتی تو اس کی طرف توجہ فرماتے دلاتے اور جو چیز پسند آ جاتی اس کی تعریف دل کھول کر کرتے، افسوس دارالمصنفین اپنے ایک بڑے علمی محتسب محرم بن محمد ان تمام اوصاف کے ساتھ ان کا ایک بہت بڑا وصف یہ بھی تھا کہ انھوں نے بڑی جرأت کے ساتھ اسلامی جمیعت کی دیدہ بانی، اسلامی شہر کی پاسبانی اور ملی غیرت کی رجز خوانی کی، انکی تفسیر کیساتھ ان کا وہ سوز نہاں اور درد نہاں جو ان کے دل میں اسلام کیلئے رہا، انکا تو شہ آخرت بنے گا، ان ہی کی بدلت جنت کے رضوان انکا خیر مقدم کیا ہوگا اور حوریں پیشوائی میں شراب طہور کا مینا دسا نعل کرے بھی ہوں گی، ان سطروں کے لکھتے وقت اخبار سے معلوم ہوا کہ ان کے جنازہ کی نماز ندوۃ العلماء کے احاطہ میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے پڑھائی جس میں ہزاروں کی تعداد میں لوگ شریک ہوئے، مولانا علی میاں سے تو وہ محبت نہیں بلکہ عشق کرتے، ندوہ سے بھی انکو غیر معمولی لگاؤ رہا، ندوہ میں مولانا علی میاں نے انکے جنازہ کی نماز پڑھا کر اپنا فرض اور قرض دونوں ادا کیا، یہ راقم بناریں مبتلا تھا، اسلیئے تعزیت میں نہیں پہنچ سکا لیکن جنازہ کی شرکت کیلئے ایک سہ رکنی وفد دارالمصنفین کی طرف سے بھی گیا، دل کے تقاضے سے مجبوراً ہو کر یہ طریق بستر علالت ہی پر سے قلمبند کیا رہی ہیں۔ ع اے نالہ! نشانِ جگر سوختہ کہاں ہے۔

موت سے کس کو دستگیری ہو، مگر مولانا سپرد خاک ہوئے تو انکے سینہ میں علم کی جو ہمہ گیری، قلم کی جو جھکاؤ تحریر کی جو برقی تندی، علم و عرفان کی جو فراخ اندازی، اور اسلامی عزت و ناموس کی خاطر جو قلمی سرفروشی اور جانبازی تھی وہ بھی ان کے ساتھ سپرد خاک ہو گئی، عالم بقا کے مسافر انجھ پر رحمت، تیری روح پر رحمت، اسلامی روایات کی تیری حدی غوائی پر رحمت، تیرے قلم کی اس کو گہنی پر رحمت جس سے جوئے خیر اسلامیدہتی نظر آتی، الوداع، السلام، تو بچا چکا، مگر تو زبان مال سے کستا گیا ہے

ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم

مقصد میں وہ اس حد تک کامیاب ہو گئے کہ خواجہ کے پاؤں میں بٹیریاں ڈال کر انھیں پوشی کے نزدیک ایک زنداں میں مقید کر دیا۔

خواجہ ہرات میں ایک سال تک زندانی رہے، اس مدت میں انھیں اپنی زندگی اور اعمال کے بارے میں غور و فکر کرنے کی مہلت ملی، اس دوران میں انھیں اپنے والد، اپنے اسٹا خواجہ طاقی اور شیخ ابوالحسن خرقانی کی برابر یاد آتی رہی جنھوں نے ان کے افکار و عقائد کو زبردست طریقے پر متاثر کیا تھا، ان تینوں بزرگوں کی یادیں اور باتیں ان کے دل و دماغ پر اس طرح چھائی ہوئی تھیں کہ جن محدثین، مفسرین، فقہاء اور علماء سے ان کی ملاقاتیں ہوئی تھیں وہ سب ان کی یاد سے تقریباً محو ہو گئے تھے، انھوں نے اس بات کا غم کر لیا کہ وہ آئندہ اپنے اعمال اور تدریس و ارشاد میں اصل کی طرف متوجہ رہیں گے، اگرچہ انھیں یہ بھی خیال بار بار آتا تھا کہ ان کے تلامذہ اسرار تصوف کو سمجھنے کی استعداد نہیں رکھتے، لیکن انھوں نے اپنے سے سوال کیا کہ آیا شاگردوں اور مریدوں کی خامی کا خیال کر کے صرف شریعت کی تدریس پر اکتفا کرنا درست ہو گا؟ اس کے جواب میں وہ اپنے دل کو سمجھا لیتے تھے کہ قرآن بندہ کی رہنمائی ہجرت کی طرف کرتا ہے اور ایمان سنت اور رسول کی پیروی اس محبت میں شامل ہے، لہذا جب وہ ۳۹ھ میں پوشی کے قید خانہ سے رہائی پا کر ہرات واپس آئے اور تفسیر کا درس دینا شروع کیا تو بہت جلد اس آیت کریمہ **وَالَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ** کی تفسیر تک پہنچ گئے، انھوں نے اپنی عمر کا خاص حصہ اس آیت کی تفسیر میں گزارا، وہ نئے طرز تقریر و تفسیر میں اس قدر سرگرم ہوئے کہ مدت تک مخالفین سے مناظرہ کرنا ترک کر دیا اور اس وجہ سے وہ بھی مخالفت سے باز رہے۔

ملک ہنوز سیاسی استحکام اور امن سے کوسوں دور تھا، سلطان مسعود کا فرزند اور جانشین سلطان مودود غزنوی اس کوشش میں تھا کہ اپنی کھولی ہوئی شہنشاہیت واپس لے لے

لیکن وہ عین شباب میں جبکہ اس کا سن انتیس سال تھا، ۴۱ھ میں فوت ہو گیا، اس کے بعد کئی بادشاہ غزنین کے تحت پر حملہ افروز ہوئے، لیکن ہر ایک مختصر مدت کے لیے حکمرانی کر کے یا تو وفات پا گئے یا قتل ہوئے، غزنوی بادشاہوں کی طاقت زائل ہو چکی تھی، اُدھر سلجوقیوں کے حوصلے بڑھے ہوئے تھے، ان کی پیش قدمی کو روکنا محال تھا، ان کے سرداروں میں سے ایک نے بنام داؤد سلجوقی بلخ کو مسخر کیا اور دوسرے نے بنام یحییٰ ہرات پر تسلط حاصل کر لیا۔

اس دوران میں اگرچہ مخالفین کی طرف سے ہرات کو کچھ اطمینان ہو گیا تھا، لیکن انھیں دوسری قسم کی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا، ۴۴ھ میں شیخ عمو کی وفات ہو گئی جنھوں نے بچپن سے ان کی نگرانی و پرورش کی تھی، اور خواجہ کے والد ابو منصور کے بلخ کو چلے جانے کے بعد انھیں سہارا دیا تھا، شیخ عمو کی موت سے خواجہ ہرات بے یار و مددگار ہو گئے، ان کی مالی حالت نہایت خراب تھی، شیخ عمو ان کی مالی مدد بھی کیا کرتے تھے، ان کے نہ رہنے کی وجہ سے خواجہ ہرات کو فقر و فاقہ کی نوبت آگئی، گھر کا اثاثہ فروخت کر کے غذا مہیا کرتے تھے، یہاں تک کہ دروازوں کی میخوں اور زنجیروں کو بھی بیچنا پڑا، بعض دن فاقہ میں گذر جاتا تھا، ان کی تنگدستی و بینوائی کی یہ حالت تھی کہ سخت سرویوں میں بھی ان کے پاس پہننے کو کپڑا نہیں ہوتا تھا، جامی نے نفحات الانس میں ان کی اس حالت کو خواجہ کی زبانی اس طرح بیان کیا ہے:-

”من بزمستاں جبہ نہ اشتم، و سرمای عظیم بود، و درمہر خانہ من بوریالی بود
کہ بر آن خفتمی و نہد پارہ کہ بر خود پوشیدمی و اگر پایا را پوشیدمی سر برہنہ شدی
خشتیکہ بر زیر سر نہادمی و میخیکہ کہ جامہ مجلس بردی کردی و بیا و خفتمی!“

فقر و فاقہ کی اس حالت میں بھی وہ کسی سائل کو خالی ہاتھ نہیں لوٹاتے تھے، جامی نے

اس طرح کا ایک واقعہ یوں بیان کیا ہے :-

”شیخ الاسلام گفت، من بعد دودم و بیچ چیزند اشم، سائل کی چیز سی خواست
اندیشیدم کہ دی را چہ دہم؟ مرا بیچ چیز نبود، از دنیا مگر کار و کی کہ بد آئی قلم می ترا
بیاد دودم و بروی دادم“

حالانکہ شیخ انصار کے کئی دوست مالدار و ثروتمند تھے، لیکن انھوں نے اپنے دوستوں
پر اپنی بینوائی و محتاجی ظاہر نہیں کی، خود ان کو بھی خواجہ ہرات کی حاجتمندی کی خبر نہ ہوئی، البتہ
ایک دن ان کا ایک دوست ان کے یہاں آیا تو خواجہ کی حالت دیکھ کر بہت متعجب ہوا
اور رونے لگا، پھر سر سے دستار اتار کر ان کے سامنے رکھ دیا اور چلا گیا،
شیخ الاسلام خواجہ عبداللہ کو دین کی شوکت و وقار کا بہت خیال رہتا تھا، عسرت
اور مفلسی کے زمانے میں بھی وہ تدریس و تعلیم کے وقت اچھا لباس پہننا ضروری سمجھتے تھے، مجلس سے
واپس آکر وہ اس ”جامہ مجلس“ کو دیوار پر مینج سے لٹکا دیتے تھے، اگر کبھی اچھا لباس خود اپنے
پاس نہیں ہوتا تو کسی دوست سے عاریتہ لے لیتے تھے،

اگرچہ خواجہ ہرات نے تقریباً دس سال بڑے مصائب میں گزارے، ہرات سے جلاوطنی،
قید زندان، مخالفین کی دسیسہ کاریاں، اس کے بعد بینوائی و محتاجی، لیکن انھوں نے غم و اندوہ
کے باوجود ہمت نہیں ہاری اور اپنے معمولات میں فرق نہیں آنے دیا، اور برابر مذکور تقریر میں
مشغول رہے، البتہ کبھی کبھی اندوہ گین ہو جاتے تھے، لیکن خداوند تعالیٰ پھر ان میں جرأت و ہمت
بیدار کر دیتا تھا، ایک بار وہ اپنے گھر کے دروازے پر کسی امر کے متعلق اندیشناک بیٹھے ہوئے تھے
کہ یک بیک تیز ہوا چلنے لگی، اور کاغذ کا ایک ٹکڑا دروازے کے پاس آگرا جس پر سرخ روشنائی
سے تحریر تھا ”فرج، فرج“ یعنی کشائش، کشائش،

سال ۴۴۵ ہجری کی ابتدا میں سلطان طفیل بیگ سلجوقی نے یہ فرمان جاری کیا کہ اہل بدعت
کو جن میں اشاعرہ بھی شامل تھے، تعلیم و تدریس سے روک دیا جائے، ان کے مکتبوں پر پابندی
لگا دی جائے اور مساجد کے منبروں سے ان کی گمراہی کا اعلان کیا جائے، اس فرمان کے
جاری کرانے میں درحقیقت سلطان طفیل بیگ کے دبیر عمید الملوک ابو نصر کنہری کا ہاتھ تھا،
جو شخصاً اشعریوں کا مخالف تھا، اس کے علاوہ کرسی و وزارت حاصل کرنے میں ایک اشعری
ابو سہل ابن الموفق سے رقابت و ہمچشی رکھتا تھا، سلطان کے اس فرمان سے بہت لوگوں
پر خوف و ہراس طاری ہو گیا، حتیٰ کہ بہت سے ایسے لوگ بھی جو اپنے کو اہل سنت کہتے تھے
اور معتزلیوں اور عنبلیوں سے اختلاف رکھتے تھے، کیونکہ بعض حنبلیوں پر خداوند تعالیٰ
کو صفات بشری سے محکم کرنے کا الزام عاید کیا گیا تھا، اس فرمان کی زد میں آگئے، سرکاری
عملے سوائف کو بھی سزا دینے لگے تھے، اور انھیں تدریس سے روک دیتے تھے، ابو سہل ابن الموفق
نے سلطان سے چارہ جوئی کی کوشش کی لیکن بے سود، نیشاپور کے مکتبوں کے بہت سے معلمین
قید کر دیے گئے، عوام الناس نے ابو القاسم قشیری کے مکان پر حملہ کیا اور انھیں کپڑے کر قلعہ
میں بند کر دیا، خود ابن الموفق نے رے جا کر سلطان کے پاس اشعریوں کی بیگناہی ثابت
کرنا چاہی لیکن اس کا اثر اٹھا ہوا، اسے قید کر دیا اور اس کا مال ضبط کر لیا گیا، اشعریوں
نے جب یہ دیکھا کہ سلطان کو وہ ارادے سے بدل نہیں سکتے، تو انھوں نے قلم کا سہارا لیا،
ابو القاسم قشیری نے اشاعرہ پر جو الزامات تھے ان کی تردید میں ایک رسالہ بنام ”الشکایۃ
اہل السنۃ بحکایۃ ما نا لہم من المحنة“ لکھا جو سارے اسلامی ممالک میں نشر کیا گیا،

سید ابن عساکر نے تبیین جلد ہشتم میں اس رسالے کے متعلق یہ لکھا ہے کہ قشیری نے اشعریوں کے عقائد کی شرح کر کے
ہر مسئلہ کے الزام کو رد کیا ہے کہ اشعریوں کا پانچ عقیدہ یہ ہے کہ پیغمبر موت کے بعد ہمیشہ نہیں رہتا، مکافات و مجازات
خداوندی بندوں کے فرمانبرداران ہونے پر موقوف نہیں ہے، موسیٰ علیہ السلام نے ندائے ربانی
(باقی ص ۱۰ پر)

امام ابو بکر بیعتی نے بھی اسی قسم کے خط ابو نصر کندی کو لکھ بھیجے، لیکن ان کی ساری کوششیں بیکار ثابت ہوئیں، آخر وہ تھک کر آئندہ موقع کے انتظار میں خاموش ہو گئے۔

ابن بدعت خصوصاً اشاعرہ کے خلاف جو اقدامات عمل میں آئے ان سے پیر ہرات کو بڑی خوشی اور تسکین ہوئی کہ ان کے دشمنوں کو جلا وطن اور قید کیا گیا، اب وہ پورے سکون کے ساتھ مجلس تدیس میں ذکر و تفسیر میں مشغول رہنے لگے، ان کی بزرگی کی شہرت اطراف و اکناف میں پھیل گئی تھی، ۳۵۰ھ میں جو اہل علم اصحاب ہرات سے گزرتے تھے وہ انکی ملاقات کو آتے تھے، منجملہ ان کے دو شخص تو ان کی دیدار کے بہت ہی مشتاق تھے، ایک تو ابو الحسن باخیزی جو ایک ادیب شہر ابو عامر نضیلی کی رہبری میں خواجہ کی ملاقات کو گئے اور ان کی قوت تقریر اور انداز تفسیر سے بہت متحیر ہوئے، دوسرے شخص جو خواجہ ہرات کے دلدادہ و فریفتہ ہوئے وہ تھے ابو القاسم زوزنی جو بارع کے نام سے مشہور تھے، باخیزی کی عمیدہ ابونصر کندی سے دوستی تھی، اس واسطے سے خواجہ ہرات سے بھی ارتباط پیدا ہو گیا تھا، ۳۵۰ھ میں ابو العلا صاعد ابن سیار کو ہرات کا منصب قضا توفیض ہوا، شیخ حنبلی مسلک کا پیرو تھا، اس وجہ سے خواجہ ہرات سے دوستی پیدا ہو گئی، ایک دن قاضی ابن سیار نے خواجہ ہرات کو دعوت دی تھی اور اپنے بائیں جانب بٹھایا، جو مقام احترام ہوتا ہے، دوسری طرف ایک دوسرا ہمان تھا، جو بوسعد بنشا پوری کا شاگرد تھا، یہ شخص کچھ متکبر و خود پسند تھا،

(بقیہ حاشیہ ص ۹) سنی تھی، کلام اللہ وہ نہیں ہے، جس کی وقایہ مصحف میں شیرازہ بندی کی گئی ہے، عوام کا فرہیں۔ یہ پانچوں عقیدے ناحق اشاعرہ کے سر تقویٰ دیے گئے ہیں،

(حاشیہ صفحہ ۱۰) ابو القاسم البارع محدث بھی تھے، بنشا پور اور بنہادیہ زندگی بسر کی۔ پیری میں ۳۵۰ھ میں فوت ہوئے۔

اور بدتمیزی سے باتیں کرتا تھا، خواجہ کو اس کی بات بری لگی، وہ الگ جہٹ گئے اور بولے:-

”پیاز خوردن را چشم تیز باید، چو شکستن را بازوی قوی مگر در صدر مجلس نشستن را جز دانش چیزے نباید!“

قاضی ابن سیار کو بھی اس ہمان کی بات پسند نہ ہوئی اور کہا ”کس چیز سے تمہیں انکا ہے، یہی نا کہ ان کے پاس لباس اور گھوڑا نہیں ہے، یہ کہہ کر انھوں نے خواجہ ہرات کو قبا اور گھوڑا عطا کیا اور مسجد جامع ہرات میں ایک کرسی پر مقام بھی مقرر کر دیا، اس دن سے خواجہ ہرات کی مجلسیں اسی مقام پر منعقد ہوتی تھیں اور وہ اس کرسی پر بیٹھ کر تقریر کرتے تھے، خواجہ ہرات کے مجالس تذکیر و ارشاد کی روز افزوں شہرت اور ابونصر کندی و قاضی ابن سیار سے ان کے ارتباط و دوستی کو دیکھ کر خواجہ انصاری کے دشمنوں کو بڑی پریشانی لاحق ہو گئی تھی، حالات ایسے تھے کہ ان کے خلاف زبان نہیں کھول سکتے تھے، اس لیے ان کے دلوں میں غم و غصہ و بغض و عداوت کی آگ سلگتی رہتی تھی، حالات کے مساعد ہونے کے منتظر

تھے، اتفاقاً سیاست میں ایسا الٹ پھیر واقع ہوا کہ انھیں خواجہ ہرات سے انتقام لینے کا موقع مل ہی گیا، ۳۵۰ھ کے اواخر میں داؤد سلجوقی کا بیٹا الپ ارسلان ہرات سے گزرا، وہ سلطان طغرل بیگ کی طلب پر اس کی مدد کو جا رہا تھا، کیونکہ طغرل بیگ کے بھائی ابراہیم انیال نے بغاوت کر دی تھی، الپ ارسلان ان لوگوں کا سخت مخالف تھا، جو خدا کی تعالیٰ کو صفات انسانی سے مجسم بتاتے ہیں، مخالفین خواجہ نے کوشش کی کہ ان کی مجالس کو بند کر دینے کا ایک فرمان الپ ارسلان سے حاصل کر لیں، لیکن اس وقت الپ ارسلان ایک مہم پر جا رہا تھا، اور اس قسم کی مذہبی جنگ میں مشغول ہونے کی اسے فرصت نہیں تھی، لہٰذا یہ کرسی جو بہت اونچی نہ تھی اور جس پر خواجہ ہرات بیٹھ کر وعظ کرتے تھے، محفوظ کر دی گئی تھی اور لوگ اسکی زیارت کو آتے تھے۔

اس لیے خواجہ کے دشمنوں کی کوشش اس وقت رائیگاں گئی، لیکن ۱۳۵۷ھ میں طغرل بیگ کی موت ہو گئی اور الپ ارسلان اس کا جانشین ہوا، ایک بات پر ابو نصر کندی وزیر سے ناراض ہو کر اسے معزول کر کے نظام الملک طوسی کو منصب وزارت پر فائز کر دیا، جو شافعی مسلک کا پیرو تھا، قلند ان وزارت سنبھالتے ہی اس نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اشعریوں کے خلاف کندی نے جو فرمان صادر کیا تھا اسے فسخ کرنے کا حکم جاری کر دیا، چنانچہ جو اشعری اپنے وطن سے دور کر دیے گئے تھے وہ واپس آ گئے اور تبلیغ و تدریس میں پھر مشغول ہو گئے، نظام الملک نے دوسرا کام یہ کیا کہ ۱۳۵۷ھ میں ہندو میں مدرسہ نظامیہ قائم کر دیا، جہاں اصول اشعری کے مطابق مذہب شافعی کی تدریس ہونے لگی، اسی قسم کے اور مدارس بھی بلخ، نیشاپور، ہرات، اصفہان، بصرہ، مرو، آمل، موصل وغیرہ میں قائم ہوئے، غرض یہ کہ اشعریوں کو پھر سر اٹھانے کا موقع نصیب ہو گیا، یہ سمجھ کر کہ نظام الملک اشعری عقیدے کا حامی ہے، انھوں نے یہ کوشش کی کہ خواجہ انصاری کی مجلسوں پر پابندی لگا دی جائے، لیکن وہ اپنی اس کوشش میں ناکام ہوئے، ۱۳۵۹ھ میں الپ ارسلان مرو جاتے ہوئے راستے میں ہرات بھی آیا، نظام الملک طوسی بھی ساتھ تھا، مخالفین خواجہ نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اس سے خواجہ انصاری کی شکایت کی اور یہ درخواست کی کہ وزیر کے سامنے ایک مناظرہ ہو، انھیں اپنی کامیابی کا اس قدر یقین تھا کہ یہ شرط باندھی کہ اگر خواجہ عبداللہ مناظرہ میں غالب آجائیں تو یہ لوگ انکی پیروی کریں گے اور اگر غلبہ انھیں حاصل ہو تو خواجہ کے لیے ان کے عقائد کو تسلیم کر لینا ضروری نہیں ہوگا، البتہ آئندہ وہ مخالفت ترک کر دیں گے اور خاموشی اختیار کر لیں گے، جب خواجہ عبداللہ وزیر کے سامنے حاضر ہوئے اور انھیں اس مناظرہ اور شرائط کی اطلاع ملی تو جوش میں آ کر بولے "میں مناظرہ ان چیزوں کے ذریعے کروں گا جو میری آستینوں میں ہیں"

نظام الملک نے پوچھا "آخر آپ کی آستینوں میں کیا چیزیں ہیں؟" خواجہ انصاری نے اپنی داہنی آستین کی طرف اشارہ کر کے جواب دیا "کتاب اللہ"، پھر بائیں آستین کی جانب اشارہ کیا اور کہا اور سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! ان کی داہنی آستین میں قرآن اور بائیں آستین میں صحیحین تھیں، جواب دیکر خواجہ نے اپنے مخالفین کی طرف نظر ڈالی، مطلب یہ تھا کہ بتاؤ کہ تمھارے پاس کیا ہے؟ یہ لوگ خاموش رہے، کیونکہ ان میں سے کسی کی یہ مجال نہ تھی کہ قرآن و حدیث کے ذریعے خواجہ انصاری کے ساتھ مناظرہ کرے،

مخالفین خواجہ بروقت خاموشی و لاجواب ہو رہے لیکن ان کی ریشہ دوانیاں کم نہ ہوئیں اور خواجہ انصاری کو ان سے مقابلہ و مدافعت کرنے کے لیے اور زیادہ سرگرم و آمادہ ہونا پڑا، کیونکہ ان کا خیال تھا کہ مخالفین کی ترقی سے دین اسلام کو سخت خطرہ پیدا ہو گیا تھا، وہ اپنی مجلسوں میں مخالفین کے عقائد کے خلاف اور زیادہ جوش سے تقریریں کرنے لگے، اور اس کے علاوہ ان کے رد میں متعدد در سالے بھی لکھ ڈالے، اشعریوں نے کوئی چارہ کار نہ دیکھ کر حکومت کی طرف رجوع کیا اور خود نظام الملک نے جب وہ مرو میں تھا خواجہ انصاری کے بارہ میں غلط بیانی کر کے اس سے خواجہ انصاری کے ہرات سے اخراج کا فرمان حاصل کر لیا، انھیں یہ حکم ہوا کہ ہرات سے بلخ چلے جائیں۔ ہرات سے بلخ کا سفر بڑی تکلیف میں طے ہوا کیونکہ ان کے پاؤں میں بٹیریاں ڈال دی گئی تھیں، لیکن ان کے لیے اطمینان و خوشی کی بات یہ ہوئی کہ ان کے شاگردوں اور مریدوں نے اس سفر میں ان کا اس طرح ساتھ دیا کہ انھیں گھوڑے پر سوار کرنے کو بجائے ان کے لیے ایک محل تیار کیا اور اسی میں انھیں بٹھا کر اپنے کاندھوں پر اٹھا کر لے چلے، بلخ تک اسی طرح چار چار نفر باری باری سے محل اپنے کاندھوں پر اٹھا کر چلتے رہے، بلخ میں ایک دوسری مصیبت

نازل ہوئی، وہ یہ کہ وہاں کے معزلیوں نے خواجہ انصاری کو سنگسار کرنے کے واسطے سنگریزے جمع کر لیے تھے۔ اُس زمانے میں نظام الملک کا بیٹا جمال الملک بلخ کا عامل تھا، جب اس کو معزلیوں کے اس ارادے کی خبر ملی تو وہ فوراً ان کے درمیان آگیا اور انھیں بہت ملامت کی کہ ایک دانشمند کے ساتھ اس قسم کا سلوک کرنا مناسب نہیں ہے، ان لوگوں نے کہا کہ خواجہ انصاری کو کچھ بولنے کو کیجئے، خواجہ انصاری نے ان کے کہنے سے لب کشائی کی اور یہ آیت تلاوت کی:-

اللہ نزل احسن الحديث کتاباً متشابهاً (سورۃ زمر آیت ۲۳)

اور اس کی تفسیر بیان کی جس میں انھوں نے غورچہ، غرستان و فلانہ و تالقان کے معزلیوں پر لعن و لعن کیا لیکن بلخ کے لوگوں کا تذکرہ اس مصلحت کی بنا پر نہیں کیا کہ عوام کے ہاتھ فضول مارا جانا بیوقوف ہو گا۔

بلخ کے بعض نامور لوگوں نے خواجہ انصاری کی موافقت کی اور ان سے عزت و احترام کا سلوک کیا، ان قدر دانوں میں ابوالقاسم تہمی بھی تھے جن کو نظام الملک نے مدبر نظامیہ بلخ میں مدبریس کے لیے مامور کیا تھا، وہ بہت ہی با اثر اور مالدار شخص تھے، انھوں نے خواجہ انصاری کو ہزار دینار جو ایک خاصی رقم تھی، تقدیم کیا،

ایک عونی بزرگ بنام شیخ معمر لبنانی کو جو خواجہ انصاری سے عقیدت رکھتے تھے، جب معلوم ہوا کہ نظام الملک نے خواجہ انصاری کی تبعید کا فرمان جاری کیا ہے تو وہ فوراً وزیر کی خدمت میں پہنچے اور خواجہ انصاری کی شفاعت کی اور ان کو معاف کرنے کی درخواست کی، نظام الملک نے شیخ لبنانی کی خوش روئی سے پذیرائی کی اور ان کی درخواست قبول کر کے فرمان جاری کر دیا کہ خواجہ انصاری کو ہرات واپس بھیج دیا جائے، چنانچہ صرف چند

گی دوری کے بعد سال ۸۵۸ھ کے اختتام سے قبل خواجہ اپنے وطن واپس آ گئے۔

سال ۸۵۹ھ کے آغاز میں الپ ارسلان کو پھر ہرات آنے کا اتفاق ہوا اور غیاث الدین خواجہ کو سازش کا ایک بار پھر موقع مل گیا، خواجہ انصاری کے دوستوں نے انھیں مشورہ دیا کہ وہ نظام الملک کے پاس جا کر جلا وطنی سے جلد رہائی دینے کے بارے میں اپنے امتنان کا اظہار کریں خواجہ انصاری نے ان کے مشورے کو قبول کیا اور ایک دن وزیر کے دربار میں حاضر ہوئے، غیاث الدین خواجہ نے ان کو ذلیل کرنے کی یہ ترکیب نکالی کہ برسہ و بار ان سے ایک سوال کریں، اگر وہ جواب دینے میں تشدد ظاہر کریں تو نظام الملک کے روبرو ذلیل ہوں گے اور اگر انکا جواب سست ہوا تو اپنے شاگردوں کے درمیان رسوا ہوں گے، چنانچہ سلام وغیرہ کے بعد ایک

استاد شافعی بنام ابوالقاسم علی دہوسی نے جو بعد میں مدرسہ نظامیہ بغداد میں مدرس بھی مقرر ہوا، خواجہ انصاری سے کہا ”میں چاہتا ہوں کہ آپ سے ایک بات پوچھوں، خواجہ انصاری نے جواب دیا ”کہو کیا کہتے ہو؟“ اس نے کہا ”آپ ابوالحسن اشعری پر لعن کیوں کرتے ہیں؟ دشمنوں نے جو جال بچھایا تھا اس کی انھیں خبر نہ تھی، وہ چپ ہو رہے، نظام الملک نے نگاہ نیچی کر لی، اسے خوب معلوم تھا کہ خواجہ انصاری کیا جواب دیں گے، جب وہ کچھ دیر تک خاموش رہے اور تمام اہل مجلس ان کا جواب سننے کا انتظار کر رہے تھے، آخر نظام الملک نے کہا ”سوال کا جواب دیجئے“ خواجہ انصاری کو اب جواب دینے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا، بولے ”میں اشعری کو نہیں جانتا،

میں تو اس پر لعنت بھیجتا ہوں جو خدا کے آسمان پر ہونے اور قرآن کے مصحف میں ہونے سے انکار کرے اور جو پیغمبر زماں کے پیغمبر ہونے کو نہ مانے“ یہ کہہ کر خواجہ انصاری اٹھ کھڑے ہوئے اور رخصت کی اجازت مانگی، اب کسی کی مجال نہ تھی کہ ان سے کچھ کہے، وہ چلے گئے تو نظام الملک نے دہوسی اور اس کے ساتھیوں پر تار آگ کا اظہار کیا اور خواجہ انصاری کے ساتھ جو بے ادبی

ہوئی تھی، اس کی تلافی کے لیے قبائے کر ایک آدمی کو ان کے پیچھے دوڑایا کہ وہ انہیں ہدیہ دے، لیکن خواجہ نے قبول نہیں کیا اور وہ خیمہ وزیر سے لکل کر شہر چلے گئے۔

مخالفین خواجہ انصاری کو نظام الملک کی طرف سے جسے وہ اشاعرہ کا حامی سمجھتے تھے سخت ناامیدی ہو گئی اور وہ اس فکر میں رہے کہ اب سلطان الپ ارسلان کی طرف رجوع کریں، اتفاق سے انہیں پھر یہ موقع مل گیا، سلطان ۶۶۷ھ کے آغاز میں پھر ہرات آیا، اس مرتبہ مخالفین خواجہ انصاری کو بت پرست ثابت کرنے کی ایک ترکیب سوچ کر وہ ان کے پاس گئے، اور کہا کہ ہم لوگ سلطان کو سلام کرنے جا رہے ہیں، لیکن پہلے آپ کی خدمت میں سلام کر لیں، پھر سلطان کے پاس جائیں گے، انہیں ان باتوں میں الجھا کر پوشیدہ طور پر ایک بت خواجہ انصاری کے سجادہ کے نیچے رکھ دیا اور ان سے رخصت ہو کر چلے گئے، خواجہ کو انکی سازش کی کوئی خبر نہ تھی،

وہ اپنے حجرہ میں چلے گئے، اور وہ لوگ جنہوں نے خواجہ انصاری کی ذلت و رسوائی کا نقشہ تیار کیا تھا، سلطان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور سلام و کلام کے بعد ان کی شکایت کی اور یہ تمہمت لگائی کہ خواجہ انصاری خداتعالیٰ کو صفات بشری سے متصف کرتے ہیں اور اس کا بت بنا کر اپنے محراب میں رکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ خدای عزوجل اس بت کی شکل کا ہے، چنانچہ اس وقت بھی وہ بت ان کے سجادہ کے نیچے موجود ہے، کسی آدمی کو بھیج کر تحقیق کر لیا جائے سلطان نے ان کی بات کا یقین کر لیا اور چند آدمیوں کو بھیجا کہ وہ بت لے آئیں، چنانچہ وہ مخفی طور پر خواجہ انصاری کے گھر پہنچے اور سجادہ کے نیچے سے نکال کر وہ بت لے آئے، سلطان بت دیکھ کر بہت خشک ہو گیا اور خواجہ انصار کو فوراً طلب کیا، خواجہ جب سلطان کے پاس حاضر ہوئے تو لوگوں کو جمع اور بادشاہ کے سامنے ایک بت دیکھ کر انہیں سخت تعجب ہوا کہ یہ ماجرا کیا ہے؟ الپ ارسلان نے غصے سے پوچھا "یہ کیا ہے؟" خواجہ نے جواب دیا "یہ ایک بت ہے جو بےیت کی طرح

مس کا بنا ہوا ہے،" سلطان نے کہا میں نے تو تم سے دوسرا سوال کیا تھا، خواجہ انصاری نے جواب دیا "سلطان محمد سے کیا پوچھنا چاہتے ہیں؟" سلطان نے کہا "یہ لوگ کہتے ہیں کہ تم بت پرست ہو اور کہتے ہو کہ خدا اس بت کی شکل کا ہے۔" خواجہ انصاری نے رعب دار آوازیں کہا "گناہ عظیم بہتان ہے؟" سلطان الپ ارسلان نے خواجہ انصاری کے صادقاً لہجے اور ان کے پُر وقار انداز سے سمجھ لیا کہ ان پر بہتان باندھا گیا ہے، حکم دیا کہ خواجہ ہرات کو عزت و احترام کے ساتھ ان کے گھر پہنچا دیا جائے، پھر مخالفین خواجہ کی طرف رخ کر کے کہا کہ سچ سچ بتاؤ کہ تم نے ایسا کیوں کیا، ورنہ سخت سزا دی جائے گی، انہوں نے جواب دیا کہ "ہم لوگ خواجہ انصاری کے ہاتھوں پریشان ہیں، سوچا تھا کہ اس طریقے سے ان کے فخر سے نجات حاصل کر لیں گے۔" الپ ارسلان نے ان سے تحریری معاہدہ لے لیا کہ وہ جرمانہ کے طور پر خزانہ سرکاری میں رقم دیں گے اور اس دولت کے ساتھ سوگت رہائی پائیں گے، دشمنوں پر اس طرح فتح حاصل کرنے سے خواجہ انصار کی عزت و حرمت میں اور اضافہ ہوا، کچھ دنوں کے بعد خلیفہ بغداد القائم بامر اللہ نے ان کی قدر افزائی کے لیے ایک قبائلو ر خلعت بھیجا، جسے پہن کر وہ مجلس تدریس میں شاگردوں اور مریدوں کے درمیان بر سر منبر جلوہ افروز ہوتے تھے،

۷۷۷ھ میں خواجہ انصاری کی عمر تقریباً ستر سال کی ہو گئی تھی، یہ زمانہ ان کے عروج کا تھا، ان کی استاد سی و نہرگی اورچ پر آگئی تھی، بار بار مخالفین کی سازشوں اور کینہ پروری و وسیلہ کاری کی وجہ سے وہ آزمائشوں میں مبتلا ہوئے تھے، لیکن ہر بار ان کے دشمنوں کو شکست نصیب ہوئی تھی، اور ان کی قدر و منزلت میں اضافہ ہوتا گیا تھا، ان کے ارادتمندوں اور احترام گزاروں کی تعداد بڑھتی گئی، خواجہ نظام الملک طوسی وزیر سلطانی

اور قاضی صاعد ابن سیار ایسے ارباب اقتدار سے ان کے خوشگوار تعلقات کی وجہ سے ان کے اثر و نفوذ میں بھی ترقی ہوئی، مفلسی و ناداری کا دور بھی ختم ہو چکا تھا، ان کے شاگرد و مرید ان کے پاس نذرانے اور ہدیے بھیجتے تھے، جو ان کی ضرورت سے زیادہ ہوتے تھے، ان میں سے بقدر حاجت اپنے پاس رکھ کر دوسرے محتاجوں میں تقسیم کر دیتے تھے، مخالفوں کی طرف سے مظہر ہونے کے باعث سکون خاطر کے ساتھ مجالس محافل میں تذکیر و تدریس میں مصروف رہتے تھے، سلطان الپ ارسلان ماوراء النہر میں قتل کر دیا گیا تھا اور اس کا بیٹا ملک شاہ تخت نشین ہوا تھا اس کے عہد سلطنت میں نظام الملک طوسی کی قوت و اقتدار میں زیادتی ہوئی، وہ صوفیوں کا عقیدہ مند تھا، یہی سبب تھا کہ وہ خواجہ انصاری کا احترام کرتا تھا، اور اسکے سامنے جو ان کو رنج پہنچا تھا اس کی تلافی کی کوشش اپنی ملاقاتوں اور نذرانوں سے کرتا رہا، مذہبی معاملات میں وہ کسی خاص فرقے کا حامی نہ تھا، تمام معاملات کو تدبیر اور اصول سیاست سے حل و فصل کرتا تھا، مدرسہ نظامیہ بغداد قائم کرنے کا مقصد یہ تھا کہ طریق سنت کو تقویت پہنچے، اس مدرسے کے امور کو وہ مصلحت کی بنا پر انجام دیتا تھا، جس مدرس کو چاہتا مامور کرتا اور جسے چاہتا معزول کر دیتا تھا، وہ سلطنت میں استحکام اور ملک میں امن و امان کا خواہاں تھا، تنازعات کو جلد طے کر دیتا تھا، بغداد میں شاہی مسلک کے لوگوں کی کثرت تھی، اس لیے وہ ان لوگوں کی طرف راہی کرتا تھا، لیکن ہرات میں خواجہ انصاری کے عقیدہ مندوں کی تعداد بیشتر تھی اس سبب بھی وہ ان کی تعظیم کرتا اور ان کے مخالفین کی کوششوں کو ناکام بنا دیتا تھا، خواجہ انصاری ازبک سلطنت اور ارکان دولت سے جہانگیر ممکن تھا و رہتے تھے، اور کسی کی مدح سرائی نہیں کرتے تھے لیکن نظام الملک نے ان پر احسانات کیے تھے جن کی وجہ سے خواجہ نے اس کی ستائش میں چند اشعار عربی میں کہے تھے، اس کے ساتھ ساتھ اسے نصیحت بھی کی تھی،

اسی سال یعنی ۱۸۸۷ء میں خواجہ انصاری ایک بڑی مصیبت میں مبتلا ہو گئے، انکی آنکھوں کی بصارت یک بیک جاتی رہی اور یہ نابینائی اس وقت واقع ہوئی جب وہ اس آیت کریمہ کی تفسیر کر رہے تھے: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا زِينَتَكُمْ" (سورہ نور آیت ۳۱) یعنی بوق ان آنکھوں کی روشنی لے جاتی ہے۔ اس واقعہ سے ان کو اور ان کے مریدوں کو سخت صدمہ ہوا، بصیرت زائل ہونے کا سبب یہ تھا کہ وہ چراغ کی دھیمی روشنی میں رات رات کو جاگ کر حدیث شریف لکھا کرتے تھے، درحقیقت ان کی آنکھوں میں پانی اترا آیا تھا، اور عرصے سے بینائی کم ہوتی جا رہی تھی لیکن اس کے بارے میں نہ کسی کو بتاتے تھے اور نہ علاج ہی کرتے تھے، آخر میں جب روشنی بالکل ہی زائل ہو گئی تو لوگوں کو معلوم ہوا، ان کے مرید و عقیدہ مند اس افسوسناک حالت پر گریہ و زاری کرتے اور خدا سے بصارت پھر واپس آنے کی دعائیں مانگتے تھے،

بینائی سے محروم ہو جانے کے باوجود خواجہ انصاری نے تدریس و تذکیر کا کام جاری رکھا بلکہ اس معاملے میں زیادہ توجہ و محنت کرنے لگے، وہ اپنے شاگردوں کو حدیثیں لکھواتے اور اسکے بعد مسائل طریقت کی شرح اور پھر اشعار املا کراتے، اس سے پہلے یعنی بینائی زائل ہونے سے قبل بھی ان کا دستور یہی تھا کہ وہ اپنے اقوال و اذکار املا کراتے تھے،

خلیفہ عباسی القائم بامر اللہ کا ۱۸۸۵ء میں انتقال ہو چکا تھا اور اسکی جگہ المقتدی باللہ کو خلافت ملی تھی، وہ سلطان ملک شاہ کی بیٹی سے بیاہ کرنے کا خواہشمند تھا، چنانچہ بغداد سے وزیر خزانہ الدولہ اصفہان رشتہ طے کرنے آیا، مذاکرات کے درمیان نظام الملک نے تجویز پیش کی کہ جس طرح خلیفہ القائم بامر اللہ نے خواجہ ہرات کی تجلیل و قدر افزائی کی تھی، اس کے جانشین کو بھی پیر سراف کی بزرگداشتی کے لیے اتمام کرنا چاہئے، اس تجویز کو منظور کر کے خلیفہ نے ایک قبائے زرین ہنام "شیخ الاسلام" شیخ شہوخ، زین العلاء، ابوالمنیر عبد اللہ بن محمد الانصاری اور ایک

دوسری قبا اس کے ساتھ خواجہ عبداللہ کے بڑے بیٹے عبدالمہادی انصاری کے نام بھیجا، ہرات کے لوگوں اور مریدان خواجہ نے قبل ہی احتراماً شیخ الاسلام لقب دیدیا تھا، لیکن اب یہ لقب خلیفہ المسلمین کی جانب سے عنایت ہونے کی وجہ سے رسمی ہو گیا۔

ماہ رمضان سال ۸۷۸ھ میں خواجہ عبداللہ انصاری پھر ناگہانی طور پر ایک آزمائش میں مبتلا ہو گئے، وہ واقعہ یہ ہے کہ اس ماہ مبارک میں ایک متکلم فلسفی ہرات آکر اپنے عقائد تبلیغ کرنے لگا، جب شیخ الاسلام کو اس کی خبر ملی تو انھوں نے اپنے جلسوں میں اس کے خلاف تقریریں کیں جن کو سنکر ان کے شاگردوں اور مریدوں کو غیرت آئی اور وہ غیظ و غضب میں فوراً اس مکان میں پہنچ کر جہاں وہ متکلم فلسفی اقامت گزیرا تھا، آگ لگا دی اور اسے مارا پیٹا، وہ ہرات سے بھاگ گیا، اہل ہرات نے جلسہ کے شورش کو فرو کرنے کی کوشش کی لیکن خواجہ انصاری کے دشمنوں کو انھیں نقصان پہنچانے کا اچھا موقع ہاتھ لگ گیا، انھوں نے سارا الزام فتنہ و فساد کانکے سر تھوپ دیا اور فوراً خواجہ انصاری کو بچوں اور ملازموں کے ساتھ اخراج کرنے کا ارادہ کر لیا، خواجہ مجبوراً سب کے ساتھ پوشنگ چلے گئے جو ہرات سے ایک روز کی مسافت پر مغرب کی طرف واقع ہے، اتفاقاً وہ متکلم فلسفی بھی اسی شہر میں مدرسہ نظامیہ کے استاد قاضی ابوسعید ابن یوسف کے مکان میں پناہ گزیرا تھا جو خواجہ انصاری کے ہمراہ گئے تھے، وہ اس مکان پر حملہ آور ہو گئے اور متکلم اور قاضی دونوں کو زبردستی کیا اور شہر پوشنگ میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا، مدرسہ نظامیہ کا دروازہ بند کر دیا گیا کیونکہ اس کا صحن خون آلودہ ہو گیا تھا خواجہ انصاری کے ہوا خواہ لوگ ہرات واپس آ گئے، اور شورش بند ہو گئی خواجہ انصاری پوشنگ میں اپنے چند دوستوں کے ساتھ اقامت گزیرے تھے، اس دوران میں عالمانہ ہرات نے سلطان کے پاس واقعات کی رپورٹ بھیجی، اور یہ رائے ظاہر کی کہ خواجہ انصاری کی موجودگی میں شہر کے نظام عامہ کو خطرہ درپیش ہے اور شورش کو فرو کرنے

کے لیے ان کا فورا شہر سے اخراج ضروری ہے، دو عینے کے بعد ملک شاہ اور نظام الملک کا حکم نامہ آیا کہ خواجہ انصاری اور ان کے ساتھیوں کو فوراً مارا اور اہل نہر کی طرف روانہ کر دیا جائے وزیر کا فرمان جامع مسجد ہرات کے منبر پر سے پڑھ کر سنایا گیا جس سے خواجہ انصاری کے مخالفین کو بڑی شادمانی حاصل ہوئی اور خواجہ انصاری کو سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہ رہا کہ حالت نابینائی میں اپنے دوستوں کے ساتھ ٹر کو کوچ کریں، چنانچہ وہ اپنے رفقا کے ساتھ نیشاپور ہوتے ہوئے آمل کے راستے میں آمونندی عبور کر کے بخارا جا رہے تھے کہ وزیر سلطان کا فرمان پہنچا کہ بلخ چلے جائیں، چنانچہ وہ پندرہ روز کی مسافت طے کر کے بلخ پہنچے جہاں انکی کئی عقیدتمند تھے، جنھوں نے عزت و احترام کے ساتھ انکی پذیرائی کی، زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ پھر فرمان سرکاری صادر ہوا کہ وہ مروالروہ چلے جائیں، اس فرمان سے رفقاء خواجہ کو قدرے اطمینان ہوا کیونکہ مروالروہ ہرات کی راہ میں ایک منزل ہے، یہاں دوسرا حکم پھر پہنچا کہ وہ ہرات کو لوٹ جائیں، چنانچہ ۸۷۸ھ کے موسم بہار میں جسے خواجہ انصاری بہت دوست رکھتے تھے، وہ اپنے رفقا کے ساتھ وطن کو واپس آ گئے، اور یہاں پھر تدریس و تعلیم میں مصروف ہو گئے، لیکن اب پیری ان پر غالب آ گئی تھی، مسلسل حالت نابینائی میں رہنے نے انھیں خستہ و ماندہ کر دیا تھا، جسمانی طاقت بھی کم ہوتی جا رہی تھی، صحت خراب ہونے لگی تھی، ہر روز کسی کسی مرض کا غلبہ ہوتا تھا، ان کے شاگرد و مرید و خویشاوند اور خود خواجہ انصاری کو یقین ہو چکا تھا کہ آخری وقت نزدیک آچکا ہے، آخر تاریخ ۲۲ ذی الحجہ روز جمعہ کو دوپہر سے قبل پچاسی سال کی عمر میں ۸۷۸ھ میں دنیا سے فانی سے عالم جاودانی کی طرف رحلت کر گئے، اور نو روز سے چند دن قبل ایک دن جبکہ سخت بارش ہوئی تھی، ان کے جسد خاکی کو ہرات سے ۳ کیلو میٹر اتر کی جانب قریہ گاڑ گاہ میں زیر زمین دفن کر دیا گیا۔

شیخ الاسلام خواجہ عبداللہ انصاری کا مزار گارگاہ میں زیارت گاہ عوام و خواص ہے، ان کی تربت کے قریب سب سے پہلے سلطان غیاث الدین محمد بن سام غوری (۵۵۸ - ۵۹۹ھ) کے عہد میں ایک عمارت مدرسہ کی صورت میں تعمیر ہوئی تھی، لیکن چنگیز کے حملوں کے زمانے میں یہ عمارت ویران ہو گئی، شاہرخ میرزا کے زمانے میں اسے از سر نو تعمیر کیا گیا اور کاشی کاری اور کتبوں سے اہلی ترین کی گئی، شاہرخ میرزا کے نامور وزیر امیر علی شیر نوائی نے جب وہ درگاہ کے متولی اور یہاں گوشہ گیر تھے، ایک باغ لگوایا اور اس میں دو عمارتیں مکدان کی شکل کی بنوائیں، جن میں سے مغرب کی عمارت سیلاب سے برباد ہو گئی، دوسری باقی ہے، یہ ایک ہشت پہل عمارت ہے، اس عمارت کے علاوہ مزار کے دھن چورب طرف خانقاہ ہے جس کی سقف زر محلول اور لاجورد سے مزین ہے، اور اس کی دیواروں پر آیات کلام اللہ خوشخط میں منقوش ہیں، مزار سے کچھ نیچے صحن میں خواجہ انصاری کے دو بیٹوں اور شاہ زادگان تیموری کی قبریں ہیں، جن کے لوح مزار میں نہایت خوشخط کتبے ہیں، راقم الحروف نے ہرات میں مزار خواجہ انصاری کی زیارت اور خانقاہ میں ایک مجلس سماع میں شرکت کی ہے۔

سطور صدر میں جو کچھ بیان ہوا ہے اس سے قارئین کو شیخ الاسلام حضرت خواجہ عبداللہ انصاری کی شخصیت و سیرت کا خاصا اندازہ ہو گیا ہوگا، پیر ہرات قرن پنجم ہجری میں جسے ”دور تفتیش“ کہا جاتا ہے زبردست و نمایاں شخصیت کے مالک تھے، ذہنی صلاحیتوں کے علاوہ وہ اپنی طبیعت و فرائج کے اعتبار سے بھی منفرد تھے، وہ محقق و مفسر و مفکر، حق آگاہ و حق پرست تھے، اور انھوں نے دین اسلام کی حقانیت اور اس کی اعلیٰ روح کو عقلیت پرستی اور دوسو سالہ انگریزی سے آلودہ کرنے کی تمام کوششوں سے ایک سرفروش مجاہد کی طرح محفوظ رکھنے کا عزم کر رکھا تھا اور اس کے لیے انھوں نے جو راہ متعین کی تھی اس میں وہ بار بار مصائب و آزمائشوں میں گرفتار ہوئے، ایک زمانہ ان پر فلسفی و تنگدستی کا بھی گزرا، لیکن انھوں نے تمام دشواریوں کا پامردی سے مقابلہ کیا، اور مستقل مزاجی سے اپنے مشن

پر قائم رہے، اس میں شک نہیں کہ ان کے فرائج میں سخت گیری، تنصب اور اختلاف میں شدت بھی تھی لیکن ان کی بنیاد نیک نیتی پر اور فی سبیل اللہ تھی، ان کا تسک کلام اللہ، احادیث نبوی اور شریعت اسلام سے تھا، اور وہ آخر دم تک ان کی ترویج و اشاعت کے لیے جدوجہد کرتے رہے۔

پیر ہرات کی تالیفات | جو تالیفات حضرت خواجہ انصار سے منسوب ہیں ان میں زیادہ تر وہ ہیں جو انھوں نے خود تحریر نہیں کی تھیں، بلکہ تقریر کے ذریعے اپنے شاگردوں اور مریدوں کو املا کرائی تھیں، ان املا شدہ کتابوں کی فہرست حسب ذیل ہے :-

(۱) طبقات الصوفیہ :- یہ کتاب سلمیٰ کی ہمنام کتاب (طبقات الصوفیہ بزبان عربی) کی توضیح و توسیع ہے، اپنے شاگردوں کو صوفیائے اقبل کے حالات بیان کرتے وقت پیر ہرات نے اپنے مطالعہ سے بہت سے معلومات کا اضافہ کیا ہے، یہ تالیف لجز ہراتی میں ہے، اسے مولانا جامی نے فارسی میں ترجمہ کر کے اپنی مشہور تالیف نفحات الانس کا ماحذ و اساس بنایا، طبقات الصوفیہ کو افغانستان کے دانشمند جناب عبدالحمید حبیبی نے ایڈٹ کر کے انجمن تاریخ افغانستان کی طرف سے ۱۹۶۲ء میں شائع کیا ہے۔

(۲) صدمیدان :- یہ تصوف و عرفان کے متعلق ہے اور اس میں وہ سو منازل بیان ہوئے ہیں جن سے ایک سالک کو وصول الی اللہ میں گزرنا پڑتا ہے،

(۳) منازل السائرین :- یہ کتاب عربی میں ہے اور صدمیدان کی توسیع ہے اس میں بھی وہی منازل سلوک زیادہ شرح و بسط کے ساتھ بیان ہوئے ہیں، یہ کتاب اپنے موضوع و مطالب کے لحاظ سے بہت اہم ہے، یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے علماء و عرفاء نے اس کی شرحیں لکھی ہیں، ان شارحین میں سے چند کے نام یہ ہیں، عقیف الدین تلمسانی، عبدالرزاق کاشانی، جمال الدین یحییٰ بن داؤد بن سلیمان الفارسی، شمس الدین محمد تسری،

محمد بن الحسن القادری، علامہ ابن تیمیہ اور علامہ ابن قیم الجوزیہ، ہزار سالہ جشن سالگرہ کے موقع پر یہ کتاب فارسی ترجمے اور حواشی کے ساتھ وزارت اطلاعات و کلتور جمہوریہ افغانستان کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔

(۴) **علل مقامات** : اس رسالے کا پورا نام یہ ہے، ذکر شئ من الجلل الہی تدخل المقامات۔ یہ رسالہ بھی عربی ہے اور اس میں اُن علل کا بیان ہے جو مقامات سلوک میں داخل ہو کر سالک کی راہ کھوٹی کرتے ہیں۔

(۵) **رسالہ ذم الکلام والہم** : اس میں پیر ہرات نے آیات قرآنی و احادیث نبوی سے علم کلام اور اہل کلام کو سنت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کا مخالف ثابت کیا ہے،
(۶) **کشف الاسرار و عداۃ الابرار** : یہ وہ تفسیر کلام اللہ ہے جو خواجہ نے اپنے شاگردوں اور مریدوں کے درمیان تقریر کے ذریعے بتائی تھی، ان کے شاگرد ابی الفضل رشید الدین المیدانی نے اسے اپنی تفسیر کی اساس بنائی، حضرت خواجہ نے اس تفسیر کے لیے ایک سو سات تفاسیر کا مطالعہ اور ان سے استفادہ کیا تھا، اس تفسیر میں تین "نوبت" ہیں، نوبت اول میں خالص ترجمہ ہے، نوبت دوم میں تفسیر اور نوبت سوم میں توجہ و تاویل ہے جس میں معرفت کے نہایت جالب نکتے بیان کئے گئے ہیں، یہ تفسیر بھی ہراتی لہجے میں ہے، چند سال قبل دانش گاہ تہران نے اسے طبع و نشر کیا ہے۔

(۷) انیس المریدین (۸) شمس المجالس (زبان عربی) (۹) واریات (۱۰) انوار المتحققین
(۱۱) الایضین فی الصفات (۱۲) زوا العارفین (۱۳) مناقب الامام احمد بن حنبل
(۱۴) قلندر نامہ (۱۵) محبت نامہ (۱۶) نصیحت نامہ (۱۷) الہی نامہ (۱۸) مناقب
(۱۹) سوال و دل از جان۔

حضرت خواجہ کے رسائل کا ایک مجموعہ بنیاد فرہنگ ایران، تہران نے چھاپا ہے جس میں مختلف عنوانات پر بہا لیس فصول ہیں۔

الہی نامہ اور مناجات بہت مشہور ہیں، ان میں حضرت خواجہ کی عارفانہ شان اور روحانی مزاج پورے طور پر آشکارا ہے، اپنے خالق کے حضور میں جس صدق دل اور خلوص سے اپنی تمنائیں اور آرزوئیں پیش کی ہیں وہ اس گفتگو کے مشابہ ہے جو عاشق و معشوق کے درمیان ہو سکتی ہے، راز و نیاز کا انداز اور والہانہ سرشاری کی کیفیت قاری کے دل کو متاثر کیے بغیر نہیں رہتی، حضرت خواجہ کی یہ تالیفات صرف عارفانہ و صوفیانہ نقطہ نظر سے ہی اہم نہیں ہیں بلکہ ادبی اعتبار سے بھی ان کا درجہ بہت بلند ہے، انھوں نے نثر میں ایک خاص اسلوب اختیار کیا جس کی مثال بہت کم ملے گی، اس میں سادگی کے ساتھ پُر کاری بھی ہے، چھوٹے جملے اور فقرے ہیں جو مسجع و مقفی ہیں، اور ان سے ایک ایسا آہنگ پیدا ہوتا ہے جو سامع کے لیے لطف و لذت کا سامان پیدا کرتا ہے، لیکن قافیہ پیمائی میں تصنع نہیں ہے، بلکہ ایک خاص قسم کی لطافت و شیرینی ہے، خواجہ نے اپنے مریدوں و شاگردوں کا خیال کر کے سادگی کا پیرایہ اختیار کیا تاکہ وہ بھی لطف اندوز ہو سکیں، چند نمونے ملاحظہ ہوں :-

الہی	ابراہیم را چہ دیاں کہ پدر او آذر است ؟
اگر کار نہ از خدمت خاستی	آذر را چہ سود کہ ابراہیم اور ابراست ؟
پسر عمران بطالب ار نی کی برخاستی	نور در طاعت رست اما کار بعنایت رست
و اگر نہ ترا ایس معنی بالستی	آنجا کہ عنایت خدا یی باشد
محمد مصطفیٰ قاب تو سین را نشایتی	فسق آخر کار پار سایی باشد
بو جہل از کعبہ و ابراہیم از تہانہ	و آنجا کہ قہر کبریائی باشد
کار عنایت دار و باقی ہمہ بہانہ	سجادہ نشین کلیدیائی باشد

الہی

اگر باتو سازم گوی کہ دیوانہ است
اگر با خلق در سازم گوی بیگانه است

الہی

فرمائی کہ بچہ دی ترسانی کہ گمہ یز
فرمائی کہ بخواہ دی گوی بہر سہیز

الہی

گر بختہ بودم تو خواندی

ترسیدہ بودم بر خوان تو نشاندی

ابتدائی ترسیدم کہ مرا بگیری بہ عطای خویش
اکنون می ترسم کہ مرا بفری بہ عطای خویش

الہی

نہ خرسندم نہ صبور

الہی

نہ رنجورم نہ مہجور

الہی

تا با تو آشنا شدم از خلایق جدا شدہ ام

در جہاں شیدا شدم

نہاں بودم پیدا شدم

الہی

بر امید وصل چنداں اشک باریدم
کہ بر آب چشم خویش تخم درو بکاریدم
در سعادت ازلی دریا بزم

ایں درد پسندیدم

در دیدہ من روزی بہ تو آید

آں محنت ہمہ دولت انگاریدم

الہی

ازید سزای خود در دردم

وا از نا کسی خود بغاں!

دردم را در مان ساز!

ای در مان ساز ہمہ در و منداں!

ای پاک صفت از عیب

ای عالی صفت از شوب

ای بی نیاز از خدمت من

الہی

در الہیت یکتائی

دور احدیت بے ہمتائی

دور ذات و صفات از خلق جدا

متصف بہ ہسائی

مستعد بہ کبرائی

مایہ ہر بنیوا و پناہ ہر گدائی

ہمہ را خدائی

تا دوست کرائی

در چشم منی روی بمن تنہائی

دند در دلی ہیچ بمن نگرائی

ای جان و دل و دیدہ وای بیانی!

چوں از دل و دیدہ در کنارم نائی!

لسانی لحاظ سے بھی حضرت پیر رات کی تالیفات کی خاصی اہمیت ہے، کیونکہ وہ خالص فارسی (یادری) میں ہیں، جو پانچویں صدی ہجری میں خراسان کے علاقے میں رائج تھی، ان تالیفات میں کثرت سے پرانے الفاظ و محاورات ہیں جو اب استعمال میں نہیں رہے، حضرت خواجہ نے طبقات صوفیہ اور تفسیر میں خاص طور پر صریح و دقیق الفاظ استعمال کیے ہیں اور جہاں تک ممکن ہوا ہے عربی الفاظ و امثال و حکم سے پرہیز کیا ہے۔

خواجہ انصاری ذوق شغری سے بھی سرشار تھے، ان کی رباعیاں عرفانی اور اخلاقی مضامین سے لبریز اور شور و حال و جذب و کیف سے مملو ہیں۔

حضرت پیر انصاری کے اہل و عیال کے متعلق اطلاعات بہت کم دستیاب ہیں، ان کے دو بیٹوں کے نام البتہ معلوم ہیں، ایک شیخ اسماعیل اور دوسرے شیخ عبداللہ، ان دونوں کی قبریں کازرگاہ میں خواجہ کے مزار کے پہلو میں واقع ہیں، لیکن حضرت خواجہ کے احفاد اکثر بلاد و امصار میں پھیل گئے تھے، خواجہ الطائف حسین حالی اور خواجہ حیدر علی آتش کا سلسلہ نسب حضرت خواجہ عبداللہ انصاری سے ملتا ہے، فرنگی محل لکھنؤ کا انصاری خاندان بھی حضرت پیر رات سے اپنا سلسلہ ملاتا ہے، ان کے علاوہ ہندوستان میں اور بھی خاندان ہیں جو حضرت پیر رات سے منسوب ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں، واللہ اعلم۔ افغانستان کے ایک اسکالر جناب آقا سی

علی اصغر بشیر، حضرت خواجہ کے اولاد و احفاد کے متعلق معلومات جمع کر رہے ہیں، چنانچہ جب میں نے کانفرنس میں اپنا مقالہ پڑھا اور اس میں خواجہ حالی کا ذکر آیا تو انھوں نے بڑی دلچسپی ظاہر کی اور مجھ سے فرمائش کی کہ میں ہندوستان کے انصاری خاندانوں کے متعلق تفصیلی معلومات فراہم کروں۔

کتابیات

(۱) طبقات الصوفیہ (کابل ایڈیشن)

(۲) منازل السائرین (" ")

(۳) نفحات الانس جامی (تہران ایڈیشن)

(۴) مقالات شیخ عبداللہ انصاری، جامی (کابل ایڈیشن)

(۵) الہی نامہ (کابل ایڈیشن)

(۶) مناجات نامہ (" ")

(۷) رسائل خواجہ عبداللہ انصاری (تہران ایڈیشن)

(۸) ریاض العارفین (تہران ایڈیشن)

(۹) رسالہ ادب - دانش گاہ کابل (شمارہ ۱ جلد ۲۳ - مارچ، مئی ۱۹۷۶ء)

(۱۰) رسالہ افغانستان (انگریزی) شمارہ ۱ جلد ۲۸ بابت جون ۱۹۷۵ء

نرم صوفیہ

تموری خدمت پہلے کے تمام ممتاز صاحب تصانیف صوفیہ کرام کا تذکرہ اور ان کی تعلیمات اور مخطوطات، مولفہ سید صباح الدین عبدالرحمن،

قیمت: ۱۹ روپیہ ۲۵ پیسے

”منہج“

بہمنیوں سے پہلے دکن کی ایک اہم فارسی تصنیف

فرنگ و دستورالافغان

از پروفیسر ڈاکٹر نذیر احمد سلم دیونیوٹھی علی گڑھ

دکن کے فارسی ادب سے متعلق نئے مخطوطات کی بازیافت سے یہ بات مسلم ہو جاتی ہے کہ اس سلسلے کی تحقیق اپنی آخری منزل تک نہیں پہنچی ہو۔ *History of medieval Deccan* کی دوسری جلد میں دکنی فارسی ادب کے عنوان سے راقم کا مقالہ شامل ہے، ابھی اس حصے کے چھپنے کی نوبت نہیں آئی تھی کہ مجھے دو نئی تصانیف کا سراغ ملا، اول فارسی زبان میں موسیقی پر ایک رسالہ توضیح الحان نامی تھا جو محمود شاہ بہمنی کے نام مضمون تھا، بظن قوی سلطان مذکور بہمنی دور کا آخری بادشاہ تھا جو ۸۷۷ھ میں تخت نشین ہوا تھا، اس رسالے کا مخطوطہ تہران میں آقا فیضی کے کتابخانے میں ہے جس کو ہمایوں فرخ نے مجلہ ہنر و مردم کے دو شماروں ج ۴ اور ج ۵ میں متعارف کرا دیا ہے، راقم نے اس کتاب پر ایک مختصر یادداشت تیار کی جو بعد میں تاریخ دکن والے مضمون میں شامل کر دی گئی، دوسری تصنیف شاہ نعمت اللہ ولی کرمانی (م: ۸۳۴ھ) کی سوانح حیات سے متعلق تھی، اس کا مؤلف عبد العزیز بن شیر ملک داعظمی تھا جس نے بہمنی سلطان علاء الدین احمد (۸۳۸ھ - ۸۶۲ھ) کے نام یہ رسالہ مضمون کیا تھا، اس رسالے پر راقم نے ایک یادداشت تیار کر لی تھی، لیکن اس وقت تک تاریخ دکن

باب اول مبالغت کرامات و خوارق،

باب دوم مواظبت دینداری،

باب سوم معالجت مرض قلوب،

باب چہارم موافقت عقیدہ پاک با حکام سنت و جماعت،

باب پنجم معاملات در عطف خلافت و اجارات،

باب ششم مناسبت فضائل بنا محمدوم،

باب ہفتم مباحثہ ارادت در علوم و نویسندہ تصانیف،

باب ہشتم ملاحظت در عرایس و ضیافت،

باب نہم مداخلت در سماع طریقت و سماع بحالات،

باب دہم مداومت بورود و ظاہر آن عارف حق الحقیقہ،

اس کتاب کے تین نسخے دریافت ہوئے ہیں، ایک بنگال ایشیائک سوسائٹی کلکتہ

میں جس کا تجارت ایوانوں نے اپنی فرست میں کرایا ہے، دوسرا نسخہ مسلم یونیورسٹی کے

کتا بخانہ میں حبیب گنج کے ذخیرہ میں زیر شمارہ ۳۸/۲۳ موجود ہے، یہ چھوٹے سائز کے

۱۵۳ ورق پر مشتمل ہے، آخری ورق اور مقدمے کا ایک ورق غائب ہے، تیسرا نسخہ سید

عطا حسین صاحب کے پاس تھا، چنانچہ اس سلسلے سے سید صاحب موصوف نے مولانا

حبیب الرحمن نواب صدریاء جنگ کو دو خط حیدر آباد لنکم پی سے ۶ جنوری ۱۹۴۶ء

اور ۶ مارچ ۱۹۴۶ء کو لکھے، اول الذکر خط سے معلوم ہوا کہ سید عطا حسین نے اپنے نسخے

کا مقابلہ نواب صدریاء جنگ کے نسخے سے (جواب مسلم یونیورسٹی کے کتاب خانے میں محفوظ ہے)

کر لیا تھا، پھر ان کو کلکتہ کے نسخے کا علم ہوا تو اس کی نقل کی فکر ہوئی، دوسرے خط سے ظاہر

(بقیہ حاشیہ ص ۳۰) مسلم یونیورسٹی کا نسخہ اس تفصیل کا حامل نہیں، البتہ اسکے اردو ترجمے میں یہی ابواب ملتے ہیں۔

چھپ چکی تھی، چنانچہ مکمل یادداشت تو میرے مضمون میں شامل نہیں ہو سکی البتہ اسکا چند سطر

میں خلاصہ بطور ضمیمہ تاریخ مذکور میں شامل ہو گیا جس میں غلطی سے عبدالعزیز کے بجائے مصنف کا

نام عبداللہ درج ہو گیا ہے، البتہ مکمل مضمون رسالہ اسلامک کالج جولائی ۱۹۴۷ء میں شائع

ہوا ہے، اس کے بعد مجھے چند اور نسخوں تک رسائی ہوئی جن کے ذکر سے تاریخ دکن والا مضمون خالی

ہے، ان میں سے ایک دیوان عیانی، دوسرا فتح نامہ محمود شاہی ہے جو آخری بہمنی سلطان

محمود شاہ کے دور سے تعلق رکھتا ہے، یہ ایک منظوم رسالہ ہے جس کا مصنف بھی نعمت اللہ

عیانی ہی ہے، یہ دونوں نسخے Govl. Oriental Mobils مدراس میں زیر شمارہ

۹۲ محفوظ ہیں، تیسری کتاب "تاریخ حبیبی و تذکرہ مرشدی" ہے، اس کا بھی مولف عبدالعزیز

ابن شیر ملک و غلطی صاحب "رسالہ در سیر شاہ نعمت اللہ ولی" ہے، تاریخ حبیبی علامہ

احمد شاہ بہمنی (م: ۸۶۲) کے عہد میں اس کے وزیر ملک راجا رستم کی فرمائش پر ۸۴۹ھ

میں مرتب ہوئی، یہ تاریخ حضرت گیسو درار کے حالات کا مفصل تذکرہ ہے، مصنف نے

اس کے تمام مندرجات سید سید الدین حسینی کی سند سے لکھے ہیں،

تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ راجا رستم جو سلطان علاء الدین احمد کے زمانے میں نظام

الملك

کے لقب سے ملقب تھا، سادات اور غیر ملکیوں کا سخت مخالف تھا، چنانچہ اس بادشاہ کے دور

میں چاکنہ میں جو قتل عام ہوا اور جس میں بقول بہان آثار ص ۸۴ بارہ سو صحیح الذنب

سادات اور ایک ہزار غیر ملکی قتل ہوئے، راجا رستم کا ہاتھ تھا، اس کے باوجود راجا رستم

سید گیسو درار کا متفقہ تھا، چنانچہ تاریخ حبیبی و تذکرہ مرشدی کی تالیف اسی کے اسی اعتقاد

کا نتیجہ ہے۔

تاریخ حبیبی حسب ذیل وشل ابواب پر مشتمل ہے :-

۱۔ ابواب کی تفصیل بحال اب ایک سوسائٹی کے نسخے پر مبنی ہے، جس کو اسکے فرست نگار، ایوانوں نے درج کی ہے۔

(باقی ص ۳۱)

ہوتا ہے کہ اس وقت تک ان کو مکس مل گیا تھا، چنانچہ اس کی رو سے انھوں نے حبیب گنج کے نسخے کے لیے آخری صفحہ کی نقل بھیج کر اس کا ایک بڑا نقص پورا کر دیا، لیکن مقدمہ میں جو کئی تھی وہ ہنوز باقی ہے، ایسا خیال ہوتا ہے کہ سید عطا حسین صاحب تاریخ حبیبی کے شائع کرنے کا ارادہ رکھتے تھے، مگر نہ جانے کن وجہ سے یہ کتاب شائع نہ ہو سکی، البتہ نواب مستوق یار جنگ نے اس کو اردو میں منتقل کر دیا تھا، چنانچہ یہ ترجمہ حیدرآباد سے ۱۳۶۸ ہجری میں شائع ہوا، اس کے دیباچے سے معلوم ہوا کہ شیخ علاء الدین جنیدی سجادہ نشین روضہ شیخ سراج الدین رکن الدین تاریخ حبیبی کے متن کی تصحیح کر کے چھاپ رہے تھے، مگر معلوم نہ ہو سکا کہ اس کی طباعت مکمل ہوئی یا نہیں، اور یہ بھی معلوم نہیں کہ شیخ مذکور کے نسخے کی بنیاد کس نسخے پر تھی، خیال یہی ہے کہ شیخ علاء الدین اور سید عطا حسین دونوں کا بنیادی نسخہ ایک ہی ہوگا۔

راقم نے تاریخ دکن والے مضمون میں ایک فارسی شاعر نظری طوسی کا ذکر کیا ہے، لیکن اس وقت تک اس کے دیوان کا سراغ نہیں ملا تھا، اب اس کے ایک نسخے کا علم ہو گیا ہے، یہ نسخہ ایک مختصر دیوان کی شکل میں برٹش میوزیم کے ایک فارسی مجموعہ زیر شمارہ ۷۹۳۰-۷۹۳۱-۷۹۳۲ موجود ہے جس کا تعارف دیوان فارسی مخطوطات کی فہرست ج ۲ ص ۶۴۱-۶۴۲ پر کرادیا گیا ہے دیوان مذکور اس مجموعے کے ۸۱ تا ۲۲۱ اوراق پر مشتمل ہے جس کے اجزاء حسب ذیل ہیں:-

قصائد ورق ۸۱ ابجد - غزل ورق ۲۰۴ ابجد - مقطعات ۲۱۲ ابجد - رباعیات ورق ۱۶۹ ابجد

اس دیوان کے قصائد شاہ خلیل اللہ اور انکے در فرزند شاہ حبیب اللہ اور شاہ محبت اللہ کی

مدح میں ہیں۔

شاہ خلیل اللہ شاہ نعمت اللہ وکی کرانی (م: ۸۳۴) کے بیٹے تھے، باپ کی وفات کے بعد دکن آئے اور احمد شاہ بہمنی (م: ۸۳۸) اور علاء الدین بہمنی (م: ۸۶۳) کے دور میں ان کی اور ان کے دو بیٹوں کی بڑی قدر و منزلت ہوئی، لیکن بہاؤ شاہ کے دور میں ۸۶۳ میں شاہ حبیب اللہ قتل کر دیے گئے۔

ادھر کافی عرصے سے راقم حروف کے زیر مطالعہ فارسی لغت کا ایک مخطوطہ دستورالافاضل کارہا ہے، اس کے غائر مطالعے سے اس راڈ کی عقدہ کشائی ہوئی کہ یہ فرہنگ بہمنی دور سے قبل دکن میں مرتب ہوئی، اس کتاب کا واحد اور کسی قدر ناقص مخطوطہ بنگال ایشیائک سوسائٹی کلکتہ کے کتاب خانے میں محفوظ ہے، راقم نے اس کا استفادہ متن مع ایک مفصل مقدمہ کے دو سال قبل ۱۳۵۲ شمسی میں بنیاد فرہنگ ایران تہران سے شائع کر دیا ہے، لیکن یہ بات قابل ذکر ہے کہ باوجود اس علم کے کہ دستورالافاضل قصیدہ استاد آباد میں مرتب ہوئی، اس امر کی طرف متوجہ نہیں ہو سکا تھا کہ یہ ان چند قدیم کتابوں میں ہے جو سلطنت بہمنی کی تاسیس سے قبل خطہ دکن میں لکھی گئی تھیں، اسی وجہ سے اس فرہنگ کا ذکر تاریخ دکن والے مضمون میں نہیں ہوا تھا، اس نقص کی تلافی کا خیال ان سطور کے لکھنے کا محرک ہوا۔

اس تمہید کے بعد اب میں دستورالافاضل کے بارے میں ایک مختصر گزارش پیش کر رہا ہوں۔ دستورالافاضل فارسی لغت کی ابتدائی کتابوں میں بڑی اہمیت کی حامل ہے، قدما کے لحاظ سے ہندوستان میں صرف فرہنگ قواس (تالیف بعد ۶۹۵)، اس سے پہلی کی تالیف ملتی ہے، اور ایران میں بھی صرف دو فرہنگیں اس سے قدیم موجود ہیں، یعنی لغت فرس تالیف اسدی (بعد ۴۶۵) اور صحاح الفرس تالیف محمد بن سہند و شاہ بخجانی (۷۲۷)، معیار جمالی اسی کی ہم عصر ہے۔

دستورالافاضل کے مولف کا اصل نام رفیع تھا، لیکن وہ حاجب خیرات کے نام سے معروف تھا، اس کی زندگی کے بارے میں کوئی معلومات نہیں، البتہ اس نے خود دستورالافاضل کے مقدمے میں جو کچھ لکھا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دہلی کا باشندہ تھا، یہیں اس کی نشوونما ہوئی، لیکن کچھ ایسے حادثات پیش آئے کہ اس کو وطن چھوڑنا پڑا، اسی پریشانی

کے عالم میں وہ دکن کی طرف روانہ ہوا، اور قصبہ بیرہنچا، یہاں اس خطے کے صدر شمس الدین محمد کی آمد آمد تھی، حاجب خیرات اس کے دربار میں پہنچا، صدر مذکور نے توجہ فرمائی اور اس کو اپنے مستقر استاد آباد آنے کی فرمائش کی، مولف صدر کے ہمراہ رہا اور استاد آباد پہنچ گیا، اس طرح صدر کے دربار میں اس کی باقاعدہ رسائی ہوئی، اور وہ اسکی عنایات سے مخصوص ہوا، ایک روز صدر نے اس سے ایک فرہنگ لکھنے کی فرمائش کی، مولف نے فرہنگ تو اس کا ذکر کیا لیکن صدر نے اس کے اختصار کے پیش نظر اصرار سے فرہنگ مرتب کرنے کی خواہش ظاہر کی، چنانچہ حاجب خیرات نے ۳۴، ۳۵ میں اپنا لٹ و تورا لافا کے عنوان سے مرتب کر کے شمس الدین محمد کے نام معنون کیا،

مولف کا نام اس عبارت میں پایا جاتا ہے :-

المبعد می گوید مولف این تالیف و مصنف این تصنیف بنده ضعیف رفیع مکن
اندوہ و بلیات معدون : حاجب خیرات -

حسب ذیل بیت میں مشہور نام اس طرح آیا ہے :-

کسی کا یہ عین نسخہ باز جوید دعا می حاجب خیرات گوید (ص ۲۵۶)
بغاہر حاجب خیرات میں اصناف ابنی ہے -

کتاب کا عنوان اور سنہ تاریخ اس بیت میں شامل ہے :

زحیرت بود ہفصد باسہ و تہیل مرتب گشتہ دستور افاضل

مولف کے سفر میں دو قصبوں کا نام آیا ہے، ایک "بیر" دوسرا "استاد آباد" (ص ۲۵۶)

ان دونوں مقامات کے تئیں ہی پر اس گفتگو کے عنوان کی صحت کا مدار ہے، دراصل ان کے جگہوں سے راقم نے قیاس کیا ہے کہ حاجب خیرات نے تلاش معاش میں دہلی سے دکن کا رخ

کیا تھا، اور اس طرح کی یہ واحد مثال نہیں، ہمینی سلطنت کے قیام کے پہلے اور دوران قیام میں شمالی ہند کے علماء و فضلا، برابر دکن جایا کرتے تھے، شیخ راجو قبائل، شیخ حسن دہلوی، سید گیسو دراز کا نام اس سلسلے میں پیش کیا جاسکتا ہے، بہر حال حاجب قصبہ "بیر" پہنچا، جو ہندوستانی تلفظ میں بیرہ ہے، لیکن حاجب نے اس کا عربی و ایرانی قاعدے سے "بیر" ہمینی چاہ کیا ہے، جیسا کہ حسب ذیل فقرے سے واضح ہے :

"و چند روز چون یوسف خود را بد آن چاہ [یعنی بیر] زنداں بی داد داد" (ع ۴)

اگرچہ آفتاب در چاہ نیفتد در منزل بیر فرود آمد [ع ۵۰]

"بیر" نام کے دو قصبے اس وقت بھی نواح دکن میں موجود ہیں، ایک ضلع بنار میں ہے جو کھنڈ واسے بطرت اٹارسی ۳۳ کلومیٹر کی دوری پر واقع ہے، دوسرا "بیر" جو ریاست حیدر آباد میں شامل تھا اور اب صوبہ ہمارا شتر کا جز ہے، قیاس یہی ہے کہ حاجب خیرات ریاست حیدر آباد میں شامل بڑ میں پہنچا ہوگا، اس لیے کہ یہ قصبہ استاد آباد کے نواحی میں تھا، اور استاد آباد اس خطے کا صدر مقام تھا، یہ قصبہ ہمینیوں کے دور میں دار الملک کی حیثیت رکھتا تھا، کئی واقعات اس خطے سے منسوب تاریخوں میں ملتے ہیں، منجملہ ان کے ایک مشہور واقعہ جو برہان آثار (ص ۹۲-۹۳) میں درج ہے، یہ ہے کہ سلطان ہمایوں شاہ کے زمانے میں شاہ حبیب اللہ مع چند اکابر امر کے بیدر میں مجبوس تھے، شاہ مذکور کے مرید کی وجہ سے شورش ہوئی اور ہزاروں آدمیوں نے قلعہ کا دروازہ توڑ کر انھیں آزاد کرادیا، آزادی کے بعد یہ جماعت دار الملک بڑ کی طرف متوجہ ہوئی۔

حاجب خیرات کے سفر کے سلسلے کا دوسرا مقام استاد آباد ہے، یہ نام اب مفقود ہے -

بیر ہمینیوں کے زمانے میں ایک دار الملک تھا، چنانچہ سلطان ہمایوں شاہ کے زمانے میں شاہ حبیب اللہ مع تمام امرا کے قید سے رہائی پائی تو یہ جماعت ولایت بڑ کی طرف متوجہ ہوئی (تاریخ برہان آثار ص ۹۲-۹۳)

لیکن یہ قصبہ گلبرگہ کے نواحی میں تھا، مرحوم ڈاکٹر غلام یزدانی کا خیال ہے کہ استاد آباد شاہ پور کا پرانا نام تھا، لیکن ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیپانی کے نزدیک گوگی کا پرانا نام استاد آباد تھا، دراصل گوگی میں ایک کتبہ برآمد ہوا ہے، یہ کتبہ قصبہ استاد آباد کے ایک قلعہ سے تعلق رکھتا ہے جس کی بنیاد محمد بن تغلق شاہ (۷۵۵ - ۷۵۷) کے دور میں ۳۸ ہجری رکھی گئی تھی، کتبہ

ڈاکٹر غلام یزدانی صاحب نے ۳۲ - ۱۹۳۱ء کے *Epigraphic Museum* میں شائع کیا ہے، اس کتبہ کے جو اجزاء پڑھے جاسکتے ہیں وہ صرف اس قدر ہیں :

۱۔ حصن حصین و شکر متین مرخدا ایراکی در عمد پادشاہ آفتاب آثار و ماہ انوار
وز حل اقتدار عطار دشمار قطب فلک مملکت.... [محمد] بن تغلق شاہ شیدائے
..... دولۃ بوزال توفیق بنار حصار خطہ استاد آباد کی کو کبہ کنگرہ بلند

او با برج فلک

۲۔ ہم پہلوست و بودج باثبات او با سیارات گردوں ہم باز و بمشل
کو ہی است کرتیخ خورشید کمر گیر [د].... [آب] دریا

رفعت و اساس خاک ریز.... [شش] دروازہ او مفتاح
ابواب جنان دربارہ کی درباب بانی او منار

۳۔ قلعة دین و ایمان فرمود من بنی احضار اللہ للاسلام بنی لا قصوراً
[خان] اعظم خانان عظم.... سالی و حبیل و الکرام

موالیا گرو داخدا بتاریخ الترة

۴۔ من ذی الحجۃ سنۃ ثمان و ثلاثین و سبع مایۃ ہجری فرمائی ضیا...
خطہ کورہ مدت اعمار

عمارت مشد

اس کتبہ سے ظاہر ہے کہ ۳۸ء میں استاد آباد ایک قصبے کی حیثیت رکھتا تھا، خلاصہ یہ کہ استاد آباد جو صدر شمس الدین محمد کا مستقر تھا اور جہاں صاحب خیرات نے اپنی فرہنگ دستور الافاضل مرتب کی تھی، وہ موجودہ گوگی یا شاہ پور کا قدیمی نام تھا، جو کل ۵۰ سے ۵۵ کلومیٹر جنوب غرب میں واقع تھا، فاضل معاصر ڈاکٹر ڈیپانی کا خیال ہے کہ دیوگیر کا اس دور کا صوبہ دار ملک الشرق قوام الدین قلیغ خان محمد بن تغلق شاہ کا استاد رہ چکا تھا، قصبہ استاد آباد کا یہ نام اسی مناسبت سے تجویز ہوا ہوگا۔

بہر حال یہ مسلم ہے کہ استاد آباد محمد تغلق کے دور میں دکن میں سیاسی اہمیت کا قصبہ تھا جس کی حیثیت خطے کے صدر مقام کی تھی، اسی قصبے میں فارسی کا مشہور لغت دستور الافاضل تالیف ہوا، اس بنا پر دکن کی ان چند فارسی کتابوں میں جو ہمیشیوں کے اقتدار میں آنے کے قبل تالیف ہوئی تھیں، اس کو سب سے زیادہ اہمیت و شہرت حاصل رہی ہے،

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ صاحب خیرات کے محدث صدر شمس الدین محمد کے بارے میں کچھ عرض کیا جائے، یہ بات واضح ہے کہ اس صدر کا ذکر کسی تاریخ میں موجود نہیں، جو کچھ دستور الافاضل کے مقدمے میں درج ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ فاضل صدر کا نام محمد اور لقب شمس الدین تھا، اس کا باپ احمد بن علی تھا اور وہ ججنیری تھا، خود مولف کے بیان کے چند جملے ملاحظہ ہوں

تاسوا دبار یک قصیہ بیر کر فی غیابت الجوب عبارت از آنت نزول افتاد
و چند روز چوں یوسف خود را بدال چاہ زنداں بی داد داد.... ناگاہ صبح

اجلال از مطلع اقبال طالع شد و صدر صدر الشرق شمس الدولہ والدین
.... صدر با قدر، فضل فضل و روی زمین، اکمل شعراء ہند و چین، منفق نفقہ غریب

مرلی عطاء و بقاء، مکرم کرماء عصر، منشی نظم و نثر، شمس الدولہ والدین عز الاسلام
والمسلمین قرۃ عین الوزراء المتقدمین صیاد الملوک والسلاطین مخصوص بعبادت
باری محمد احمد ججنیری۔

گوہر پاک احمد بن علی صدر آفاق شمس دولت و دین
نثر طبعوت ہمہ در منشور نظم الفاظ تست در ثمنین
ہمہ اشار تو پر آب زلال ہمہ ابیات تست ما معین
ر شک در ہای لفظ تو ہر سال در پس پردہ می شود پر دین
تر گردون مسخر قلمت باد دایم ز فضل حق آمین

بظاہر شمس الدین محمد صدر استاد آباد محترم خاوند سے کارکن تھا، اس کے باپ احمد
ابن علی کا شمار اس دور کے بڑے امراء میں تھا، حال ہی میں ایک کتبہ ملا ہے جو احمد بن علی
ججنیری کے توسط سے ۷۲۷ ہجری میں تیار ہوا تھا، یہ کتبہ فی الحال ضلع بیدر کے قصبہ
کلیانی میں موجود ہے، اس کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ احمد بن علی نے محمد بن تغلق شاہ کے دور
میں ملک الشرق قوام الدین قلیغ خان کے عہد وزارت میں ایک مسجد بنوائی تھی، یہ کتبہ
۱۹۶۵ء کے Indian Epigraphy annual Report کے صفحہ ۱۷ پر شائع ہوا ہے، اس کے الفاظ یہ ہیں:-

۱۔ یا اللہ امرئذہ العارضة المسجد المبارکۃ المیمونۃ الشریفۃ فی

عہد سلطان السلاطین

۲۔ یا اللہ ظل اللہ فی العالمین ابوالجہاد فی سبیل اللہ محمد بن

تغلق شاہ

۳۔ یا اللہ السلطان خلد اللہ مملکۃ و سلطانہ و اعلیٰ امرک و
شانہ و در نوبت اقطاع ملک

۴۔ یا اللہ الشرق قوام الدولۃ والدین وزیر اقلیم دیوگیر مملکتہ اللہ
بندۃ الضعیف الخیف الراجی الی رحمتہ

۵۔ یا اللہ فتاحی والغفار احمد علی ججنیری بتاریخ الغرة من
صفۃ ختم اللہ بالخیر والطف سنۃ ست و عشرين و سبعاً
قطعہ

ہستی ہمہ در راہ تو عزا ہم گردون

آنرا کہ تو ہستی چہ کم آید ہستی

یہ بات تقریباً یقینی ہے کہ مسجد کا بانی احمد علی شمس الدین محمد صدر کا باپ تھا، اس کے
قرائن حسب ذیل ہیں:-

۱۔ دستور الافاضل میں شمس الدین کے باپ کا نام ایک بار احمد بن علی لکھا ہے، اور
دوسری بار خود صدر کے نام کے ساتھ محمد احمد کی شکل میں ملتا ہے، اور کتبہ میں بانی مسجد
کا نام احمد علی بطور اضافت ابنی نقل ہے یعنی احمد بن علی، پس دونوں ناموں کی
کی یکسانی دونوں کے ایک ہونے کا قوی قرینہ ہے۔

۲۔ دونوں کا زمانہ ایک ہے، شمس الدین ۷۳۳ھ میں استاد آباد کا صدر تھا، اگر

۱۶ سال قبل ۷۲۷ھ میں اس کا باپ کلیانی یا اس کے نواح میں مسجد کی بنیاد ڈالی رہا ہو
تو عن قرین قیاس ہے،

۳۔ دستور الافاضل میں صدر کی وطنی نسبت ججنیر درج ہے اور یہی نسبت خود

کتبہ میں موجود ہے۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دستور الافاضل کے بابے میں کچھ تفصیل درج کر دیک جائے۔

فارسی کی اس فرہنگ کی ترتیب الفبائی ہے، ہر حرف ایک باب قرار دیا گیا ہے، اس میں عربی کے الفاظ بھی شامل ہیں، اور اس لحاظ سے اس کو فارسی کے دوسرے قیم فرہنگوں میں اولیت کا درجہ حاصل ہے، اس لیے ث، ج، د، ص، ض، ط، ظ، ع، ق کے ابواب بھی موجود ہیں، لیکن یہ ابواب بہت مختصر ہیں، اگرچہ کہیں کہیں اعراب کا التزام ہے، لیکن پورے اصول کی پابندی نہیں، شواہد شعری بالکل نہیں، اس وجہ سے مولف کا دعویٰ کہ یہ لغت فرہنگ تو اس سے ضخیم ہے، بے بنیاد ہے۔

دستور الافاضل کی بنیاد پر فارسی زبان میں تصحیف کے بعض مسائل روشن ہو جاتے ہیں، مثلاً انگدان کے معنی بباس کے علاوہ سناس ملتے ہیں، دستور میں اس کے معنی بباس درج ہیں، مگر مؤید الفضل، میں اس کی تفصیل اس طرح آئی ہے:-

انگدان بتا زیش بباس خوانند و در فرہنگی است خلان و نوعی از عطر

اس ہر دو معنی اخیر از دستور الافاضل است جامع این لغات دستور مذکور دیدہ در آن درای

آن دستور است و در ادات نیز پچنین است زیرا کہ گفتہ است کہ آنرا بباس خوانند

و در ای آن سناس را گویند یعنی دیوم مردم و آن جانوری باشد وحشی شبیدہ آدمی۔

دستور میں انگدان کی تشریح اس طرح پر ہے:-

”انگدان بباس یعنی جاتری و راقی“

در اصل راقی، ران کی تصحیف ہے، اور صحیح لفظ ران فرہنگ تو اس میں موجود ہے،

لے بحث مقدمہ دستور الافاضل ص ۱۶ - ۱۷ پر درج ہے۔

صاحب مؤید الفضل نے ”ران“ کو وراہی آن پڑھا، اس سے قیاس کیا ہے کہ اس سے مراد سناس ہے۔

دستور الافاضل میں الفاظ کی تشریح کے دوران ہندوستانی کلمات درج ہو گئے ہیں، ہندوستانی الفاظ کی ساڑھے چھ سو سالہ قدیم شکلیں علم صوت شناسی کے لیے بطور خام مواد استعمال ہو سکتی ہیں، راقم نے پروفیسر شیرانی مرحوم کی پیروی میں دستور کے علاوہ تین اور فرہنگوں سے ہندوستانی الفاظ منتخب کر کے الگ مضامین کی شکل میں شائع کر دیے ہیں، تو اس اور دستور الافاضل پر مشتمل مضمون ”نذر مالک رام“ میں اور زفان گویا اور ادات الفضل پر دو مضمون رسالہ اردو کراچی میں شائع کیے ہیں، واضح ہو کہ دستور الافاضل کی طرح فرہنگی اس اور زفان گویا کے ایک ہی ایک مخطوطے ہیں، فرہنگ تو اس راقم کی اعتنا سے بنگاہ ترجمہ و نشر کتاب تہران سے شائع ہو گئی ہے، اور زفان گویا بھی زیر ترتیب ہے۔

دستور الافاضل اپنی اہمیت کی وجہ سے جہانگیری عہد تک کی اکثر فرہنگوں کے ماتخذ

میں شامل رہی ہے، یہاں تک کہ محمد بن قوام بن رستم نے ۹۵۵ھ میں شرح مخزن الاسرار لکھی اور اس میں اس سے کافی استفادہ کیا، بعد میں اس کی اپنی فرہنگ بحر الفضائل

متابع میں یہ کتاب موجود ہے، اس طرح ہر دو بلوچی نے ادات الفضل (تالیف ۱۸۲۲ء)

بدراہیم نے زفان گویا (تالیف قبل ۱۸۳۷ء) قوام الدین فاروقی نے شرف نامہ منیر (تالیف قبل

اور مولف تحفۃ السعاده (تالیف ۱۸۰۴ء) فیضی سرہندی مولف مدار الافاضل (تالیف ۱۸۰۱ء)

اور شیخ لاود بلوچی مولف مؤید الفضل (تالیف ۱۸۳۵ء) وغیرہ نے دستور الافاضل سے

استفادہ کیا ہے، آخری کتاب جس میں دستور الافاضل کا ذکر ملتا ہے وہ فرہنگ جہانگیری ہے،

اس کا مولف جمال الدین حسین انجری شیرازی ہے جس نے ۱۰۱۷ ہجری میں یہ فرہنگ جہانگیر کے نام معنون کی تھی، اس کے بعد دستور کا ذکر نہیں ملتا، ایسا لگتا ہے کہ دستور کا نسخہ نایاب ہو گیا تھا،

دستور الافاضل پر راقم نے ایک مفصل مضمون انگریزی میں مجلہ انڈیا ایرانیکا میں شائع کیا تھا، جس میں اس فرہنگ کے خصوصیات پر تفصیل سے بحث کی تھی، بعد میں جب یہ کتاب ایران سے شائع ہوئی تو اس کے مقدمے میں راقم الحروف نے مولف کتاب اور اس کے ہر پہلو پر سیر حاصل گفتگو کی، اس بنا پر اب ان امور کے دہرانے کی چنداں ضرورت باقی نہیں، لیکن چونکہ ان دونوں جگہوں پر اس کتاب کی دکنی نسبت کا ذکر نہیں ہے، اس لیے اس کا کسی قدر تفصیلی ذکر ضروری قرار پایا، خلاصہ کلام یہ کہ دستور الافاضل کا شمار دکن کے فارسی ادب کی تاریخ میں اس لحاظ سے نہایت ضروری ہے کہ اس کی تالیف اسی خطے میں اس وقت ہوئی جب بہمنی حکومت کی داغ بیل نہیں پڑی تھی، اور چونکہ یہ کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے کافی اہم اور اسی کے نتیجے میں کافی مقبول و متداول رہی ہے، اس لیے تاریخ میں اس کو اہم مقام حاصل ہونا چاہیے۔

اس گفتگو کے نتیجے کے طور پر چند امور قابل توجہ ہیں :-

۱۔ دستور الافاضل عہد بہمنی سے قبل کی تالیف ہے، اس سے قبل عہد بہمنی کے قلیل فارسی ادب میں قابل توجہ اضافہ ہوا۔

۲۔ فارسی فرہنگوں میں دستور اپنی قدامت کی وجہ سے بڑی اہمیت کی حامل ہے، اس اعتبار سے شاید ہی کوئی ہم عصر تصنیف اس کے ہم پلہ ہو۔

۳۔ اس کتاب سے معلوم ہوا کہ خطہ دکن کا صدر مقام استوا آباد تھا، یہ نام اب باقی نہیں، البتہ ایک کتبے سے اس کے وجود کا پتہ چلتا ہے، تصنیف ہذا اس کا دوسرا اہم ماخذ ہے۔

۴۔ محمد بن تغلق (۶۲۵ - ۶۵۲) کے دور کے ایک صدر شمس الدین محمد کا ذکر اس کتاب میں ملتا ہے، اس صوبہ دار کا حال کسی اور ذریعے سے معلوم نہیں ہو سکتا، اس لحاظ سے یہ کتاب ایک اہم ماخذ کا کام دیتی ہے،

۵۔ دستور الافاضل کے مقدمے سے خاندان تغلق کے دکن میں سیاسی اقتدار و نفوذ کا پتہ چلتا ہے، اس اعتبار سے اس کا مطالعہ دلچسپ اور اہم ہے۔

۶۔ اس کتاب سے اس بات کی مزید توثیق و تصدیق ہوئی کہ اس دور میں علماء و فضلاء کی آمد و رفت شمالی ہند سے براہ راست تھی، حاجب خیرات کی طرح بسا اوقات لوگ تلاش معاش میں دکن جاتے تھے، تصویت و عرفان کی تبلیغ کیلئے بھی اس سرزمین میں کافی کشش تھی، شیخ راجہ قتال، سید گیسو دراز وغیرہ اسی مقصد کے تحت دکن تشریف لائے، ختمائے بات قابل ذکر ہے کہ بہمنی حکومت کی تاسیس سے قبل علماء و فضلاء اکثر شمالی ہند سے آتے تھے، لیکن بہمنی حکومت کے قیام کے بعد اہل دکن کا علمی و ثقافتی تعلق عرب، ایران اور دوسرے ممالک اسلامیہ سے براہ راست قائم ہو گیا، اس کے نتیجے میں ہزاروں ایسے افراد ان ممالک سے دکن آئے جو کسی نہ کسی شعبہ زندگی میں امتیاز رکھتے تھے، قرون وسطیٰ میں دکن کی علمی و ادبی سرگرمی کے علاوہ سیاسی تاریخ میں بھی اس تعلق کو خصوصی اہمیت حاصل ہے، غیر ملکیوں کے اس سیلاب کی وجہ سے بہمنی دور ہی میں ملکی و غیر ملکی سوال اتنا زور کھڑا کیا تھا کہ ان میں برابر

آویزش ہوتی رہتی تھی، یہاں تک کہ سلطان علاء الدین احمد کے دور حکومت (۸۳۸-۸۶۲) میں چاکنہ میں ملکوں اور خارجیوں میں بڑی لبر دست جنگ ہوئی۔ اس کے نتیجے میں دو ہزار سے زیادہ غیر ملکی مقتول ہوئے، جن میں صاحبزبان کاثر کی روایت کے بموجب بارہ سو صحیح النسب سادات تھے،

اس مختصر گزارش کا اصل مقصد اس حقیقت کا انکشاف ہے کہ دکن کا فارسی ادب ابھی بہت کچھ محتاج تحقیق و تنقیح ہے۔

سلسلۃ العجم

مرتبہ مولانا شبلی

فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا، عہد بعد کی ترقیوں اور ان کے خصوصیات اور اسباب مفصل بحث کی گئی ہے، اور اسی کے ساتھ ہر عہد کے تمام مشہور شعراء کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ ہے، یہ پانچ حصوں پر مشتمل ہے:-

شعرا لجم حصہ اول:- عباس مروزی سے نظامی تک کا تذکرہ۔ قیمت چھ پچیس

دوم:- شعراء متوسطین یعنی خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ شیرازی

اور ابن یسین کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت: چھ پچیس

سوم:- شعراء متاخرین فنا فی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ اور

کلام کی خصوصیت: قیمت: چھ پچیس

چہارم:- شاعری کے تمام انواع و اقسام میں سے مثنوی خصوصاً

شاہنامہ فردوسی پر بیضا تبصرہ قیمت: لچھ پچیس

پنجم:- قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی

شاعری پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت: چھ پچیس

یہود اور قرآن مجید

از ضیاء الدین اصلاحی

(۳)

اخلاق و عادات | خدا اور آخرت پر عدم یقین، نسلی فخر و برتری کے احساس اور نبوت و رسالت کو اپنی خاندانی اجارہ داری سمجھنے کی بنا پر یہود میں طرح طرح کی خرابیاں پیدا ہو گئی تھیں، اور وہ ذہنی و اخلاقی اعتبار سے نہایت گھٹیا اور پست ہو گئے تھے، گزشتہ مباحث میں انکی جو تصویر پیش کی گئی ہے اس سے بھی اندازہ ہوا ہو گا کہ وہ اخلاقی خوبیوں اور محاسن صفات سے بالکل ہاتھ دھو بیٹھے تھے، اب ان کے معائب اور اخلاقی پستیوں کی مزید کچھ مثالیں تحریر کی جاتی ہیں۔

کفرانِ نعمت | محن کی ناشکری اور نعمت کی ناقدری دین و شریعت کی نگاہ ہی میں جرم نہیں بلکہ دنیا کے عام اصول و دستور کے رو سے بھی اس کو بہت معیوب خیال کیا جاتا ہے، جانوروں تک میں شکر گزاری اور اظہارِ مسزینیت کا جذبہ موجود ہوتا ہے، گھوڑے اور کتے بھی اپنے مالکوں کی وفاداری کا دم بھرتے نظر آتے ہیں، انسان پر خدا نے گونا گوں احسانات کیے ہیں، وہ اپنی پیدائش سے وفات تک خدا کی نعمتوں میں گھرا رہتا ہے، اسی لیے فرمایا:-

وَأَن تَاكُم مِّنْ كُلِّ مَآسَاءٍ تَمُوتُوا

وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصَوْنَ

اور تم کو ہر اس چیز میں سے دیا جس کو تم نے

مانگا اور اگر تم اللہ کی نعمتوں کو گننا چاہو

إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ

تو ان کو شمار نہ کر پاؤ گے، بے شک
انسان بڑا ہی تلف ناشکر ہے۔

(ابراہیم: ۳۴)

یہ زمین و آسمان، چاند، سورج، ستارے، شجر و حجر، سمندر، دریا، پہاڑ، چوٹیاں، مویشیاں، پرندے اور مچھلیاں، غرض کائنات کی ہر ہر چیز خدا کی نعمت اور انسان کے تمتع کے لئے بنائی گئی ہے۔

الْمَ تَرَوْا أَنَّ اللَّهَ يَخْرِقُكُمْ

کیا تم نے نہیں دیکھا کہ جو کچھ آسمانوں میں

مَافِي السَّمٰوٰتِ وَمَافِي الْاَرْضِ

اور جو کچھ زمین میں ہے، اللہ نے اُن سب کو

وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَاهِرَةً

تمھارے نفع کے لئے کر دیا اور تم پر اپنی کھلی

وَبَاطِنَةً (لقمان: ۲۰)

اور پوشیدہ (سب طرح کی نعمتیں پوری کر دی ہیں۔)

یہود کو خدا نے اپنی ان عام اور ان گنت نعمتوں کے علاوہ متعدد مخصوص نعمتیں اور فضیلتیں بھی بخشی تھیں جن کو اس مضمون کے شروع میں تفصیل سے بیان کیا گیا ہے، توراۃ ان نعمتوں اور خداوندی احسانات کی یاد دہانیوں سے بھری ہوئی ہے، قرآن مجید میں ہے:-

سَلِّ بِنَبِيِّ إِسْرَءِیْلَ لَكُمْ اٰتِیَاتُھُمْ

نبی اسرائیل سے پوچھو ہم نے ان کو کتنی

مِنْ اٰیۃٍ بَیِّنَۃٍ وَمَنْ یُّبَدِّلِ

کھلی نشانیاں دیں اور جو اللہ کی نعمت

نِعْمَۃَ اللّٰهِ مِنْۢ بَعْدِ مَا جَآءَتْہُمْ

پانے کے بعد اس کو بدل دالے تو اللہ سخت

فَإِنَّ اللّٰهَ شَدِیْدُ الْعِقَابِ

پاداش والا ہے

نعمت سے کتاب و شریعت اور ہدایت الہی مراد ہے اور اس میں تبدیلی کرنے کا مطلب یہ ہے کہ یہود نے اس کو ٹھکرایا، اس کی ناقدری کی اور اس سے ہدایت حاصل کرنے کے بجائے اس کو کفر و شرک کا ذریعہ بنایا، نیز انھوں نے خدا کی تعلیم و ہدایت کی اصل حقیقت گم کر کے

اس کو کچھ سے کچھ بنا دیا، اس میں تحریف کر کے اس کے معنی و مطلب کو جٹا کر دیا، اس پر بھی مفصل گفتگو ہو چکی ہے، یہاں اس کے اعادے کی ضرورت نہیں ہے، اس لیے یہود سے سب سے بڑھکر توقع تھی کہ وہ خدا کے شکر گزار ہوں گے اور لوگوں کے احسانات کا بدلہ بھی احسان سے دیں گے مگر انھوں نے سب سے زیادہ ناشکری کا رویہ اختیار کیا، اس لیے قرآن نے جا بجا ان کو تنبیہ و ملامت کے انداز میں مخاطب کیا، صرف سورہ بقرہ میں تین جگہ ایہ الفاظ ملتے ہیں:-

یَا بَنِیٓ اِسْرَءِیْلَ اذْكُرُوا

اے بنی اسرائیل! میری اس نعمت

نِعْمَتِی الَّتِیْ اَنْعَمْتُ عَلَیْكُمْ

کو یاد کرو جو میں نے تم پر کی۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہود نے خدا کی بڑی ناشکری اور اس کی نعمتوں اور احسانات

کی سخت ناقدری کی تھی، چنانچہ ان کو یہ یاد دلایا جا رہا ہے کہ دیکھو خدا نے تم کو اپنے خاص

فضل و کرم سے جو نعمتیں عطا کی تھیں تم نے ان کو بالکل ہی بھلا دیا، حضرت موسیٰ نے بھی

بار بار ان کو خدا کے احسانات یاد دلائے ہیں اور کفران نعمت پر زبرد تو بیخ کی ہے، اس کا

بھی پہلے ذکر ہو چکا ہے، خود خداوند قدوس نے بھی ان کو ناشکری کے نتائج سے اچھی طرح آگاہ

کر دیا تھا، فرمایا:-

وَ اِذْ تَاَذَنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ

اور یاد کرو جب تمھارے خداوند نے

لَاَزِیْدَنَّكُمْ وَلَیْنَ كَفَرْتُمْ اِنَّ

آگاہ کر دیا کہ اگر تم نے شکر ادا کیا تو

عَذَابِیْ لَشَدِیْدٌ (ابراہیم: ۷)

میں تمھیں بڑھاؤں گا اور اگر تم نے ناشکری

کی تو میرا عذاب بھی بڑا سخت ہو گا۔

مگر اس آگاہی اور تنبیہ کے بعد بھی وہ کفران نعمت سے باز نہ آئے، اور جب ان کا خدا

ہر انسان مکلف ہوتا ہے اور خدا نے بھی ان کی ادائیگی کا حکم دیا ہے،

یہ سارے عہد ان سے بڑے اہتمام سے لیے گئے تھے، حضرت موسیٰ کا طریقہ یہ تھا کہ وہ سارے بنی اسرائیل یا ان کے سرداروں کو عبادت گاہ میں جمع کرتے، تابوت سامنے ہوتا اور وعظ و تذکیر کے بعد خدا اور لوگوں کو گواہ ٹھہرا کر ہریت الہی کی تعلیم و تلقین کرتے اور نافرمانی اور عہد شکنی کے نتائج و عواقب سے آگاہ کرتے، یہود کے بارہ قبیلے تھے، حضرت موسیٰ نے ہر قبیلہ کا ایک ایک نقیب (سردار) مقرر کر دیا تھا، تاکہ وہ ان کی نگرانی کر کے ان کو اللہ کے عہد پر استوار رکھیں اور اس سے منحرف نہ ہونے دیں۔

یہود کی مکمل شریعت ان کے اور خدا کے درمیان ایک عہد و میثاق تھی، اسی لیے تو راہ کا نام بھی عہد نامہ پڑ گیا ہے۔ کیونکہ اس میں خدا کی اطاعت و بندگی کے اقرار، اس کے احکام و قوانین کی پیروی، اس کی کتابوں اور رسولوں پر ایمان لانے نیز بندوں سے کیے گئے قول و قرار پر استوار رہنے اور قرابتداروں اور دوسرے اہل حقوق کے حقوق کی ادائیگی کا عہد لیا گیا ہے۔

مگر یہود سے جو عہد اس درجہ اہتمام سے لیے گئے تھے اور جن پر قائم رہنے پر ان سے دنیا و آخرت کی ہر خیر و برکت کا خدائے وحدہ فرمایا تھا، اس کی انھوں نے دھجیاں اڑا کر رکھ دیں، قرآن نے ان کی اس عہد شکنی پر ان کو اس بیوقوف عورت جیسا بتایا ہے جو اپنا سوت کا تنے کے بعد خود ہی اس کو تار تار کر دیتی ہے:

وَ اَوْفُوا بِالْعَهْدِ اللّٰهُ اِذَا
عَاهَدْتُمْ لَئِنْ
بَعَثْتُ لَكُمْ نَبِيًّا
اِنَّ اللّٰهَ عَلِيمٌ
بِمَا تَعْمَلُونَ

اور اللہ کے ساتھ اپنے عہد کو پورا کرو
جبکہ تم نے اسے باندھا ہے اور قسموں کو
مواکہ کرنے کے بعد نہ توڑو، در انھما لیکتم
اللہ کو اپنے اور پڑنا من اور گواہ بنا چکے ہو

مَا تَفْعَلُونَ، وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ

لَقِيَ نَقَضَتْ غَزْلَهَا مِنْ بَعْدِ

قُوَّةٍ أَلَيْسَ تَأْخِذُكُمْ (نمل: ۹۱-۹۲)

بے شک اللہ جانتا ہے جو کچھ تم کرتے ہو اور

اس عورت کی طرح نہ ہو جاؤ جس نے اپنے

سوت کو خوب مضبوط کاتنے کے بعد تار تار کر کے

یہود عہد شکنی سے آگے بڑھ کر عہد فروشی بھی کر لے لگے تھے، دنیا کے معمولی فائدے اور حقیر خفا کی خاطر ان کو خدا سے باندھے ہوئے عہد کو فروخت کرنے میں ذرا بھی باک نہ ہوتا، ارشاد ہے:

إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَهْدِ

اللّٰهِ وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا

أُولَٰئِكَ لَآخِلَاقٌ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ

وَلَا يَكْتُمُهُمُ اللّٰهُ وَلَا يَنْظُرُ

إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يَزْكِيهِمْ

وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (آل عمران)

یہ تو عہد شکنی و عہد فروشی کے اخروی انجام کا ذکر تھا، اس کے نتیجے میں دنیوی ذلت و خواری

بھی ان کے حصہ میں آئی، فرمایا:

فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ

لَعْنَاهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ

قَاسِيَةً (مائدہ: ۱۳)

کبر و غرور | وہ غرور اور گھمنڈ کے نشہ میں بھی متوالے تھے، حالانکہ ان کو جو احکام دیے گئے تھے

ان میں اس کی تاکید کی گئی تھی کہ "زمین پر اگر نہ چلیں اور تواضع و خاکساری اختیار کریں۔"

لہٰذا مفسرین کے نزدیک ان آیتوں میں خطاب مشرکین سے ہو لیکن قرینہ اور فحوائض کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ مخاطب یہود

سے بنی اسرائیل ۳۰

اسی بنا پر جب وہ قریہ اریحا میں فاتحانہ داخل ہو رہے تھے تو اللہ نے ان کو خاص طور پر حکم دیا کہ عاجزانہ اور سرنگندہ ہو کر جاؤ، مجسم خاکساری اور انکسار بن کر خدا کا شکر بجالاتے اور استغفار کرتے ہوئے پھاٹک میں داخل ہو اور تمھاری کسی ادا سے رعوت اور تکنت کا اظہار نہ ہو، مگر اس کے باوجود وہ اکرٹے، اتراتے، شیخیاں کرتے اور فخر و غرور کے نشہ میں سرشار ہو کر داخل ہوئے۔

یہود کی تمام اعتقادی و عملی گمراہیوں کا سبب ان کا یہی پندار تھا کہ وہ ایک مغرور و برگزیدہ خاندان کے لوگ، انبیاء کی اولاد اور خدا کے لاڈلے اور چہیتے ہیں، اس لیے ان کیلئے ہر چیز روا ہے، انھوں نے اسی گھمنڈ میں آکر اپنے کو ایمان کے تقاضوں اور اطاعت و عمل کی ذمہ داریوں سے بالکل سبکدوش کر لیا تھا، اور اپنے علاوہ ساری دنیا کو حقیر و ذلیل سمجھتے تھے، قرآن نے ان کے اس پندار کا کئی جگہ ذکر کر کے اس پر ضرب لگائی ہے، فرمایا:

وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَىٰ نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبَّاؤُهُ (۱۱۷)

یہی اور اس کے چہیتے ہیں۔

توراة میں بھی ان کی اس ڈینگ اور غی کا ذکر موجود ہے۔

”تم خداوند اپنے خدا کے فرزند ہو۔“ (استثناء: ۱۴: ۱)

”تو خداوند اپنے خدا کے لیے مقدس قوم ہے، اور خداوند نے تجھ کو چن لیا تاکہ سب

قوموں کی بنیاد جو زمین پر ہیں تو اس کے لیے خاص قوم ہو۔“ (استثناء: ۲۱: ۱۳)

”خداوند نے یوں فرمایا ہے کہ اسرائیل میرا بیٹا بلکہ پلوٹھا ہے۔“ (خروج: ۴: ۲۲)

ان کے پاس ایمان و یقین اور اطاعت و عمل کا تو کوئی سرمایہ نہ تھا، لیکن دوسروں کو فریب دینے کے لیے اپنی پاکی و اماں کی حکایت زور شور سے بیان کرتے اور اپنی خاندانی برتری اور تقدس کا ڈھنڈورا پیٹتے رہتے تھے، ارشاد ہے

یہودی اور تقدس کا ڈھنڈورا پیٹتے رہتے تھے، ارشاد ہے

أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يَزْكُونَ
أَنفُسَهُمْ بِاللَّهِ يَزْكُونَ

ذرا ان کو تو دیکھو جو اپنے آپ کو بڑا
پاکیزہ قرار دیتے ہیں بلکہ اللہ ہی ہے جو

يَشَاءُ (نساء: ۲۹)

پاک کرتا ہے جس کو چاہتا ہے۔

اسی اشکبار نے ان کو سب سے بے نیاز یہاں تک کہ خود خدا سے بھی مستغنی کر کے اس کی نافرمانی

اور طغیان پر آمادہ کر دیا تھا، وہ اپنی عظمت و برتری اور خاندانی و دینی فضیلت کو خدا کا فضل و انعام

سمجھنے کے بجائے اپنی محنت و کوشش کا ثمرہ سمجھتے تھے، اور اس پر اس قدر نازاں تھے کہ کسی اور دین و

شریعت کو تسلیم کرنے کے لیے مطلق تیار نہ تھے، ان کے نزدیک دین بس ان کا دین، کتاب صرف انکی

کتاب اور شریعت محض ان کی شریعت تھی، اسی لیے وہی ہدایت یافتہ اور تمام لوگ گمراہ تھے، فرمایا:

وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارًا

اور انھوں نے کہا کہ یہودی یا نصرانی

تَهْتَدُوا (بقرة: ۱۳۵)

ہو جاؤ تو ہدایت پاؤ گے۔

یہی تکبر قرآن اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لانے میں بھی سب سے بڑی رکاوٹ تھا

کہ جب وہ خود حامل شریعت اور مقدس لوگ ہیں تو دینی و مذہبی پیشوائی کا حق ان کے سوا اور

کسی کو کیسے مل سکتا ہے۔ اور ان کو کسی نئی کتاب اور نئے نبی پر ایمان لانے کی کیا ضرورت؟

نبوت و رسالت ان کی اجارہ داری ہے، ان کے خاندان کے باہر نہ کوئی نبی ہو سکتا ہے اور نہ

ان کو نظر انداز کر کے خدا کسی اور گروہ میں رسول مبعوث کر سکتا ہے۔

أَفَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِّنْ

تو کیا جب کوئی رسول آئیگا تمھارے

لَدَيْكُمْ مِّنْ قَبْلِهِمْ

پاس وہ باتیں لیکر جو تمھاری خواہشوں کے

فَقَالُوا كَذِبٌ مِّنْ قَبْلِهِمْ

خلاف ہوں گی تو تم تکبر کرو گے؟ سو تم نے

تَقْتُلُونَ (بقرة: ۸۷)

ایک گروہ کو جھٹلایا اور ایک گروہ کو قتل کرنے

اسی زعم باطل میں مبتلا ہو کر وہ آخرت کی فکر اور جزا و سزا سے بالکل غافل اور بے پروا ہو گئے تھے، حد یہ ہے کہ ان کے مقدس صحیفے اور نوشتے بھی حشر و نشر اور جزا و سزا کے ذکر سے تقریباً خالی ہیں، چنانچہ انھوں نے یہ غلط عقیدہ ایجاد کر لیا تھا کہ وہ جو چاہیں کریں ان کے عقائد و اعمال جیسے کچھ بھی ہوں ان سے کوئی مواخذہ اور باز پرس نہ ہوگی، نجات اخروی ان کا مخصوص حق ہے، جنت کا خزانہ ان کو لائسنس دے رکھا ہے۔

وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ ۖ اَوْرَثْنَا نَحْنُ الْاَرْضَ وَنَحْنُ الْمَوْتَىٰ ۚ

نجات کے معاملہ میں ان کا سارا اعتماد اعمال کے بجائے گروہی نسبتوں پر تھا، ان کا خیال تھا کہ ان کو دوزخ کا عذاب سب سے لاحق ہی نہیں ہو سکتا اور اگر لاحق بھی ہوا تو گویا سالہ پستی کے جرم میں محض چند روز کے لیے یہی جھوٹے سہارے اور موہوم آرزوئیں اور تمنائیں ان کے لیے دین بن گئی تھیں،

ذٰلِكَ بِاَنَّهُمْ قَالُوا لَنْ تَمَسَّنَا النَّارُ اِلَّا اَيَّامًا مَّعْدُوْدَةً ۚ وَغَرَّهُمْ فِرْدَوْسُهُمْ مَا كَانُوْا يَفْقَهُوْنَ (آل عمران: ۲۴)

اسی فریب اور خام خیالی کی وجہ سے وہ بھی نصاریٰ کی طرح شفاعت اور کفارہ کا باطل عقیدہ رکھنے لگے تھے، ان کے مذہبی صحیفہ التورہ میں ہے:-

”قیامت کے دن ابراہیم دوزخ پر تشریف رکھتے ہوں گے اور کسی نختون اسرائیلی کو اس میں گرنے نہ دیں گے... جہنم کی آگ اسرائیلی گنہگاروں پر کوئی قدرت نہیں رکھتی“

اور جیوش انسا ئیکلو پڈیا میں ہے:-

”بہت سے لوگ اپنے اسلاف کے اور بہت سے لوگ اپنے اخلاف کے اعمال حسد کی بنا پر بخش دیے جائیں گے“

حسد | یہود کو سب سے زیادہ حسد مسلمانوں سے تھا، وہ ان کے خلاف حسد کی آگ میں اس لیے جل بھن رہے تھے کہ اللہ نے ان کو ایمان قرآن کی دولت عطا کی تھی اور عربوں میں اپنے دین اور آخری نبی کو مبعوث کیا تھا، ان کا سارا غصہ اس پر تھا کہ انبیاء تو ہمیشہ بنی اسرائیل میں ہوتے رہے اور کتاب و شریعت سے ہمیشہ وہی نوازے جاتے رہے ہیں، اب یہ نعمت ان سے چھین کر عربوں اور اسماعیلیوں کو کیوں دی جا رہی ہے، وہ جانتے تھے کہ نبوت کے ان کے خاندان سے نکل جانے کے بعد ان کی دینی پیشوائی اور دنیوی اقتدار باقی نہیں رہے گا، اس لیے وہ آگ بگولہ ہو کر مسلمانوں سے حسد کرنے لگے، قرآن نے ان کو بتایا کہ نبوت کسی کا موروثی حق نہیں ہے بلکہ یہ خدا کا فضل ہے اور وہ اپنا فضل جس کو بھی چاہے عطا کرے، تم اس میں دخل دینے والے کون ہوتے ہو؟

اَمْ لَهُمْ نَصِيبٌ مِّنَ الْمُلْكِ
فَاِذَا لَوُتُوْنَ النَّاسُ تَغْيِرًا
اَمْ يَحْسُدُوْنَ النَّاسَ عَلٰی
مَا اٰتَاهُمُ اللّٰهُ مِنْ فَضْلِهٖ
فَقَدْ اَتَيْنَا آلَ اِبْرٰهِيْمَ
الْكِتٰبَ وَالْحِكْمَةَ وَاتَيْنٰهُمْ
مُلْكًا عَظِيْمًا (نساء: ۵۳-۵۴)

لہذا مفسرین نے آل ابراہیم سے یہاں بنو اسرائیل کو مراد لیا ہے، مگر بنو اسماعیل کو مراد لینا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

اور جب ان کے علی الرغم خدا نے اپنی ہدایت و شریعت اور امامت و سیادت بنی اسماعیل میں منتقل کر دی تو وہ جوشِ حسد میں اس تک و دو میں لگ گئے کہ مسلمانوں سے یہ نعمت چھین لی جائے ان کی ان کوششوں کو جو وہ مسلمانوں کو اس رحمت خداوندی سے محروم کرنے کے لیے کر رہے تھے بعض سادہ لوح اور نیک دل مسلمان اخلاص اور ہوا خواہی پر مجبور کرتے تھے، اس لیے فرمایا کہ یہ ساری سرگرمیاں کسی خلوص اور خیر خواہی پر مبنی نہیں ہیں بلکہ ان کے جذبہ حسد کا کرشمہ ہیں۔

وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ
لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِن بَعْدِ إِيمَانِكُمْ
لُفَاءً أَحْسَدًا مِّنْ عَيْنٍ
أَنفُسُهُمْ مِّن بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ
لَهُمُ الْحَقُّ (بقرہ: ۱۰۹)

بہت سے اہل کتاب یہ چاہتے ہیں کہ وہ
تمہارے ایمان کے بعد پھر تم کو کفر کی حالت
میں لوٹا دیں، محض اپنے حسد کی وجہ سے،
حق کے اچھی طرح واضح ہو جانے کے
باوجود۔

ان کو بھلا تم پر خیر و برکت کا نازل کیا جانا کب گوارا ہو سکتا ہے۔ (بقرہ: ۱۰۵)

اسی حسد نے ان کو قرآن اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا بھی شدید مخالفت بنا دیا تھا

حالانکہ قرآن مجید ان کی کتابوں کی پیشین گوئیوں کے مطابق نازل ہوا تھا،

یہود صرف مسلمانوں اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہی کے حاسد نہ تھے بلکہ ان کا حد خود

پینمبروں سے بھی رہا ہے، عہد عتیق کی شہادت ملاحظہ ہو:-

”انہوں نے خیمہ گاہ میں موسیٰ کے برادر و خداوند کے مقدس مرد ہارون پر حسد کیا۔“ (تذکرہ)

اور عہد جدید میں بھی ان کے رشک و حسد کا ذکر ہے:-

”یہودیوں نے حسد میں اگر بازاری آدمیوں میں سے کسی بد معاشوں کو اپنے ساتھ لیا

اور بھڑک کر شہر میں فساد کرنے لگے۔“ (اعمال - ۱۴: ۵۱)

”یہودی اتنی بھڑکھڑکھ کر حسد میں بھر گئے۔“ (اعمال - ۱۳: ۵۱)

تعصب | یہود کے کبر و غرور اور رشک و حسد کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے اس سے انکی عندا
ہٹ و دھرمی اور ان کا نسلی و قومی تعصب اور گروہی عصبیت بھی ظاہر ہوتی ہے، وہ
قرآن کی مخالفت نہ تو کسی غلط فہمی کی بنا پر کر رہے تھے اور نہ اس میں ان کے خلوص اور
حق پسندی کا کوئی دخل تھا، ان کو اس کے حق و ناحق ہونے سے کوئی بحث نہ تھی بلکہ
بحث صرف یہ تھی وہ ان کے خاندان اور گروہ کے اندر کیوں نہیں نازل کیا گیا، اسی لیے
جب ان کو قرآن پر جسے خدا ہی نے اتارا تھا، ایمان لانے کی دعوت دی جاتی تو وہ کہتے کہ
ہم تو اسی چیز کو مانیں گے جو ہم پر اتاری گئی ہے، ظاہر ہے کہ خدا کی اتاری ہوئی ہدایت کی
محض اس تعصب کی وجہ سے مخالفت کرنا کہ وہ ہمارے خاندان اور گروہ کے بجائے دوسرے
خاندان میں کیوں اتاری گئی کھل ہوئی دھاندلی اور صریح زیادتی ہے، فرمایا:-

بِسْمِ اللَّهِ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْهِ أَنفُسُهُمْ
أَن يَكْفُرُوا بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ
بَعَثْنَا أَن نَّيُنْزِلَ اللَّهُ مِن فَضْلِهِ
عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ

کیا ہی بری ہے وہ چیز جس کے بدلے انھوں نے
اپنی جانوں کو بیچ ڈالا کہ وہ انکار کر رہے ہیں
اس چیز کا جو اللہ نے اتارا ہے محض اس عند
کی بنا پر کہ اللہ نے اپنے بندوں میں سے
جس پر چاہا اپنا فضل اتارا۔

(بقرہ: ۹۰)

ان کے لیڈر اسی قومی تعصب اور گروہی و نسلی عصبیت کی آگ اپنی قوم کے اندر بھڑک
رہے تھے کہ اپنے دائرہ کے باہر کسی کی بات ماننا اور کسی غیر اسرائیلی کی نبوت کے دعویٰ کی تصدیق
کرنا ہمارے لیے جائز نہیں ہے، ورنہ جو دینی سیادت و پیشوائی ہم کو حاصل ہے وہ انکو حاصل
ہو جائے گی اور اگر ہم نے غیر اسرائیلی نبی کے حق میں کوئی بات اپنی زبان سے نکالی تو مسلمان

قیامت کے دن اس کو ہمارے خلاف حجت بنائیں گے، قرآن نے ان کے اس اندھے تعصب پر اس طرح تینہ کی کہ اصل ہدایت تو اللہ کی ہے جس کی تم کو پیروی کرنی ہے، خواہ وہ کسی اسرائیلی نبی کے ذریعہ سے آئی ہو یا اسماعیلی پیغمبر کے واسطے سے، نجات و فلاح کی راہ خدا کی ہدایت پر موقوف ہے، نہ کہ یہودیت و نصرا نیت پر؟ پھر کیوں ایسی تنگ نظری اور گروہی عصبیت کی باتیں کرتے ہو؟ فرمایا:-

وَلَا تَتَّبِعُوا الْاَوَّلِينَ بِمِثْلِ الَّذِي تَتَّبِعُونَ
قُلْ اِنَّ الْهُدٰى هٰدِى الْهُدٰى اِنَّ
يُؤْتٰى اَحَدٌ مِّثْلُ مَا أُوتِيَ تَمُ
اَوْ حُجَّاجُوْكُمْ عِنْدَ رَبِّكُمْ قُلْ
اِنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللّٰهِ يُؤْتِيْهِ
مَنْ يَّشَاءُ وَاللّٰهُ وَاسِعٌ عَلِيْمٌ
(آل عمران: ۷۳)

اور تم لوگ اپنے دین کو ماننے والوں کے علاوہ کسی کی بات کو نہ مانو! کہو کہ ہدایت تو اللہ ہی کی ہدایت ہے، ورنہ اس طرح کی چیز کسی اور کو بھی مل جائے جس طرح کی چیز تم کو ملی ہے یا وہ تم سے تمہارے رب کے حضور محبت کر سکیں، کہو کہ فضل تو اللہ کے ہاتھ میں ہے وہ جس کو چاہتا ہے دیتا ہے اور اللہ ہی بڑی رحمت والا اور عظیم والا ہے۔

نفس و عداوت | احمد اور تعصب کا لازمی نتیجہ نفی و عداوت ہے، یہ آگ بھی یہود کے دل میں نہایت شدت سے بھڑک رہی تھی، ان کو سب سے کد تھی یہاں تک کہ باہم بھی جیسا کہ آگے آئیں گے ایک دوسرے سے سخت نفرت رکھتے تھے، لیکن ان کے غیظ و غضب اور نفی و کینہ کا خاص نشانہ مسلمان تھے، وہ اسلام اور مسلمانوں کی دشمنی میں مشرکین کے ہم پایہ بلکہ ان سے بھی بڑھ چڑھ گئے تھے، فرمایا:-

وَلَتَجِدَنَّ اَشَدَّ النَّاسِ
عَدَاوَةً لِلَّذِيْنَ اٰمَنُوْا الْيَهُودَ
وَالَّذِيْنَ اٰتٰىهُمُ الشَّكُوْا - (مائدہ - ۸۲)

تم ایمان والوں کی دشمنی میں سب سے زیادہ سخت یہود اور مشرکین کو پاؤ گے

مشرکین کی اسلام دشمنی کی وجہ تو سمجھ میں آتی ہے، لیکن یہ حامل کتاب و شریعت ہو کر بھی مسلمانوں کی عداوت میں اس قدر سرگرم تھے کہ ان کے خلاف مشرکین سے ہنگامیں بڑھانے میں ان کو شرم نہ آتی، ارشاد ہے:-

تَرٰى كَثِيْرًا مِّنْهُمْ يَتَوَلَّوْنَ
الَّذِيْنَ كَفَرُوْا (مائدہ - ۸۰)

تم ان میں سے بہتوں کو دیکھو گے کہ کفار کو اپنا دوست بناتے ہیں۔

وہ اس دشمنی میں اتنے اندھے ہو گئے تھے کہ کھلم کھلا مسلمانوں کے خلاف مشرکین کی حمایت کرتے تھے، اور بے تکلف ان کو مسلمانوں سے زیادہ ہدایت یافتہ سمجھتے تھے،

وَيَقُوْلُوْنَ هٰٓؤُلَآءِ اَهْدٰى
مِّنَ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا سَبِيْلًا (نساء - ۵۱)

اور وہ کافروں کے بارے میں کہتے ہیں کہ ایمان والوں سے زیادہ ہدایت پر تو یہی لوگ ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ عہد نبوی میں غیر جانبداری کے معاہدہ کے باوجود انھوں نے کفار قریش سے ساز باز شروع کر دی تھی، قرآن نے ان کے اس انتقام اور دشمنی کی وجہ یہ بتائی ہے کہ یہ لوگ خود شرک و بت پرستی میں ملوث ہو کر راہ ہدایت ترک کر چکے ہیں، اس لیے ایمان کے بجائے ان کو کفر و فسق زیادہ عزیز ہو گیا ہے۔

قُلْ يٰٓاَهْلَ الْكِتٰبِ هَلْ تَنْقِمُوْنَ
مِنَّا اِلَّا اَنْ اٰمَنَّا بِاللّٰهِ وَ مَا اُنْزِلَ
اِلَيْنَا وَمَا اُنْزِلَ مِنْ قَبْلُ وَاِنْ
اَكْثَرَكُمْ فَاٰسِفُوْنَ
(مائدہ - ۵۹)

اے اہل کتاب تم ہم پر بس اس بات کا غصہ نکال رہے ہو کہ ہم ایمان لائے اللہ پر اور اس چیز پر جو ہماری طرف بھیجی گئی اور اس چیز پر جو پہلے اتاری گئی، اور تم میں اکثر نافرمان ہیں۔

ان کو مسلمانوں کی کامیابی اور ان کے آرام سے رنج ہوتا ہے اور انکی شکرت اور نقصان

سے خوشی ہوتی ہے، اس لیے وہ ان کے اندر فساد اور بگاڑ پیدا کرنے کے لیے پیش پیش رہتے ہیں ٹھیک یہی کیفیت آج بھی ان کی ہے، وہ سب کو انگیز کر سکتے ہیں، سب سے مصالحت کر سکتے ہیں، لیکن مسلمانوں کے خلاف سازش اور ریشہ دوانی سے باز نہیں آسکتے، اس لیے اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کو بھی ان سے ترک موالات کی تلقین کی ہے:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا
بِطَانَةِ مَن دُونِكُمْ أَهْلًا وَلَا
وَدُودًا مَا عَنِتُّمْ قَدَ يَذَّاتُ
الْبَغْضَاءِ مِنْ أَهْلِهِمْ وَمَا يَخْنَى
صَدُودُهُمْ أَكْبَرُ

اے ایمان والو! اپنوں کے سوا کسی کو
رازدار نہ بناؤ، یہ لوگ تمہارے اندر فساد
پیدا کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھیں گے
یہ تمہارے دکھ پہنچنے کے آرزو مند رہتے ہیں
انکی عداوت انکے مومنوں سے ظاہر ہو چکی
ہے اور جو کچھ یہ اپنے سینے میں چھپا ہوتے ہیں
وہ اس سے بھی سخت ہے۔

(آل عمران - ۱۱۸)

اختلاف اور فرقہ بندی | قرآن مجید نے اہل کتاب خصوصاً یہود کے اختلاف و افتراق میں پڑ جانے کا
کئی جگہ ذکر کیا ہے، ایک جگہ فرمایا :-

وَمَا تَفَاقَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَلَا الَّذِينَ
لَا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَةُ (مید)

اور نہیں متفق ہوئے اہل کتاب مگر اسکے بعد
کہ ان کے پاس واضح دلیل آگئی۔
اِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ
وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أُولَئِكَ إِلَهُ
إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ
بَغْيًا بَيْنَهُمْ (آل عمران - ۱۹)

بیشک اللہ کا اصل دین اسلام ہے، اہل کتاب
نے تو اس میں اختلاف علم کے آجانے کے بعد
معنی باہمی حسد اور سرکشی کے سبب سے
کیا۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہود نے خدا کے دین و شریعت کے بارہ میں اختلاف کیا اور اسکے نتیجہ
میں ان کے اندر تخریب اور گروہ بندی پیدا ہو گئی، ان کے مختلف خاندان اور قبیلے بھی باہم کٹھم گھٹا
رہتے تھے، ان کے اختلافات کو رفع کرنے کے لیے اللہ نے اپنی کتابیں (تاریں مگر حق کو جان لینے اور
واضح دلائل آجانے کے باوجود ان کے اختلافات اور گروہ بندی ختم نہ ہوئی بلکہ حرب و ضرب اور قتل
وغیرہ کی نوبت پہنچ گئی، اور دوسروں میں فساد و اختلاف پیدا کرنا ان کا قومی مزاج
بن گیا ہے، جس کی مزید تفصیل آگے آئے گی۔

اپنے بھائیوں کا قتل اور انکی جلاوطنی | یہ پہلے گزر چکا ہے کہ انبیاء و صلحا کے خون ناحق سے یہود کے ہاتھ
رنگے ہوئے ہیں، اب یہ دکھانا مقصود ہے کہ وہ اپنے بھائی بندوں کو بھی قتل کرتے اور جلاوطن کرتے
تھے، حالانکہ اس جرم شنیع سے باز رہنے کا ان سے خدا نے عہد لیا تھا، فرمایا:

وَإِذَا أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَكُمْ
تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ وَلَا تَخْرُجُونَ
أَنْفُسَكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ ثُمَّ أَقْرَأْتُمْ
وَأَنْتُمْ تَشْهَدُونَ (بقرہ - ۸۴)

اور یاد کرو جب ہم نے تم سے عہد لیا کہ
اپنوں کا خون نہ بہاؤ گے اور نہ اپنوں
کو اپنی بستیوں سے نکالو گے، پھر تم نے
(ان باتوں کا) اقرار کیا اور تم اسکے گواہ ہو

سورہ مائدہ میں قتل کی مذمت اور قصاص کے حکم کے تورات میں بیان کیے جانے کی صراحت
کی گئی ہے، موجودہ تورات میں بھی اس کا ذکر ہے:

”تو خون مت کر“ (خروج - ۲۰: ۱۳)
”بے گناہ کا لہو تیری زمین پر جسے خداوند تیرا خدا تیری میراث کر دیتا ہے بہا یا نہ جائے
کہ خون تجھ پر ہو“ (استثنا - ۱۹: ۱۰)
اور قصاص کا ذکر اس طرح ہے :-

”جو کوئی آدمی کا لہو بہائے آدمی ہی سے اس کا لہو بہایا جائے گا کیونکہ خدا نے انسان کو

اپنی صورت پر بنایا ہے“ (پیدائش - ۶: ۹)

اور تاملو وہی ہے :-

”جو کوئی کسی ایک اسرائیلی کو بھی مار ڈالے گا اس کے لیے یوں سمجھا جائے گا کہ گویا اس نے

ساری نسل اسرائیلی کو قتل کر دیا“

اسی طرح اعضاء و جوارح کے قصاص کا بھی ذکر ابواب خروج، احبار اور استنسا میں ملتا

ہے اور اس عہد کے اقرار و شہادت کا بھی توراۃ میں ذکر ہے :-

”وہ بولے کہ سب کچھ جو خداوند نے فرمایا ہے ہم کریں گے اور تابے میں لگے“ (خروج ۲۴: ۷)

لیکن انھوں نے اس عہد و میثاق کی دھجیاں نہایت بے دردی سے بکھیر دیں۔ ارشاد ہے

ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ

أَنْفُسَكُمْ وَتُخْرِجُونَ فَرِيقًا

مِنْكُمْ مِنْ دِيَارِهِمْ تَظَاهَرُونَ

عَلَيْهِمْ بِالْإِثْمِ وَالْحُدُودِ

وَإِنْ يَأْتِوكُمْ أُسَارَى تَفَادُوا

وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ

أَفْتُمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ

وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضِ (بقرہ: ۸۵)

توراۃ کے باب سلاطین میں یہود کی مختلف شرارتوں کے ضمن میں اس کا بھی ذکر ہے، ملاحظہ ہو:

”پھر انھوں نے نہ سنا بلکہ اپنے باپ دادوں کی گردن کشی کی مانند جو خداوند اپنے خدا پر ایمان

نہ لائے تھے گردن کشی کی“ (سلاطین - ۱۷: ۱۴)

جب یہودیہ اور اسرائیل کی علیحدہ علیحدہ سلطنتیں قائم ہوئیں تو ان میں سخت کشمکش تھی

اور یہ ایک دوسرے سے بدسر سیکار رہتے اور ان میں برابر قتل و خون ریزی ہوتی رہتی، عہد

بنوی میں بھی ان کے جو قبیلے مدینہ میں آباد تھے، ان میں بھی باہم خانہ جنگی رہتی تھی، اس زمانہ میں انصاف

کے دو بڑے قبیلے اوس و خزرج بھی مدینہ میں تھے، ان میں برابر قبائلی لڑائیاں ہوتی رہتی

تھیں، ان کی جنگوں میں یہود کے قبیلے بنو قریظہ اور بنو نضیر اوس کے حلیف ہوتے اور بنو قنیقہ

خزرج کا حلیف ہوتا، اس طرح یہ اپنے حلیفوں کے ساتھ ہو کر اپنے ہی بھائیوں کو قتل کرتے

اور جلاوطن کرتے تھے، ایک طرف تو خدا کے حکم اور اس سے باز رہے ہوئے عہد کو یوں توڑنا شروع

تھے اور دوسری طرف ان لوگوں کو جنہیں دشمن قید کر لیتے تھے فدیہ دیکر چھڑا بھی لیتے تھے، اور

کہتے کہ اس کی ان کو توراۃ نے تعلیم دی ہے، حالانکہ توراۃ میں جس طرح یہ تعلیم تھی اسی طرح اس میں

بھائیوں کے قتل کرنے اور جلاوطن کرنے کی ممانعت بھی تھی، اسی کو قرآن نے ایمان بعض الکتاب

اور کفر بعض الکتاب کہا ہے کہ جو حکم ان کی خواہش کے موافق ہوتا اس کو مان لیتے تھے اور جو

خواہش کے خلاف ہوتا اس کو بالکے طاق رکھ دیتے۔

فساد فی الارض | یہود فتنہ و فساد کا سرچشمہ تھے، قرآن نے انکی اس عادت بد کا ذکر ان لفظوں میں کیا ہے:

وَالْقِيَانُ بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةُ وَالْبَغْضَاءُ

إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا

لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ

فَسَادًا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْمُفْسِدِينَ

اور ہم نے ان کے اندر دشمنی اور کینہ قیامت تک

کے لیے ڈال دیا ہے، جب جب یہ لڑائی کی کوئی

آگ بھڑکائیں گے اللہ اس کو بجھا دیگا، یہ زمین میں

فساد کرنے میں سرگرم ہیں اور اللہ فساد برپا

(مائتہ: ۶۴)

کرنے والوں کو پسند نہیں کرتا۔

فساد خدا کے قانون سے انحراف و بناوت کا نام ہے، جب کوئی قوم حق و عدل کا رویہ ترک

کر کے قانون الہی کی خلاف ورزی کرتی ہے تو اس کے اند فساد رونما ہوتا ہے، اور اس دنیا کا مکونی دشمنی نظام درہم برہم ہو جاتا ہے اور زمین سے صلاح و فلاح اور خیر و برکت کا خاتمہ ہو جاتا ہے، اسی لیے خداوند قدوس نے قانون الہی کو توڑ کر دنیا کے امن و نظام میں خلل نہ پیدا کرنے کی انکو اس طرح ہدایت کی تھی :-

كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ كَلَّا ذَاذِئْبٍ شَصِصٍ

وَلَا تَقْنَطُوا فِي الْأَرْضِ مُمْسِكِينَ

لیکن ان کی تاریخ فسادات اور نظام عالم میں خلل پیدا کرنے کے واقعات بھری ہوئی ہے، سورہ بنی اسرائیل میں ان کے دو فساد کا ذکر ہے، فرمایا :-

وَقَضَيْنَا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَتَفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ مَرَّةً ثَانِيَةً وَلَتَعْلَنَ عُيُونُ الْكَافِرِينَ

اس زمانہ میں بھی انکے اندر زبردست فساد اور بگاڑ پیدا ہو گیا جب فلسطینیوں نے ان کا مقدس تابوت چھین لیا تھا۔

دوسروں میں فساد برپا کرنا بھی انکا محبوب شغل تھا، حضرت موسیٰ تورات لینے گئے تو ان لوگوں نے

ایک بچہ کی پرورش شروع کر کے ان میں اور انکے جانشین اور بجائی حضرت ہارون میں نفرت اور بگاڑ پیدا کرنا چاہا، اسی طرح جب عہد سلیمان میں خدا کی کتاب کو پس پشت ڈال کر لوگ یہ سحر و شعبہ اور سفلیات میں پڑے تو وہ فرشتوں ہاروت و ماروت سے محبت نفرت کا علم چل گیا تاکہ میاں بیوی میں تفریق اور جدائی پیدا کر

مباشرت و تمدن کے نظام کی بنیادیں کھو لی کر سکیں، مسلمان انکی مفسدہ سرگرمیوں کا سب سے زیادہ ہدف بن گئے اور یہود نے انکے درمیان فساد اور بگاڑ پیدا کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا، عہد نبوت کے مسلمانوں میں نفاق کی تخم ریزی اور عہد عثمانی کے فتنوں کو ہوا دینے والے یہی لوگ تھے، اس زمانہ کا خاص فتنہ اشتراکیت جو قوموں اور حکومتوں میں تصادم پیدا کرنے میں اپنی نظیر آپ ہی، ان ہی کے ذہن کی پیداوار ہے۔ (باقی)

وفیات

نواب علی یاور جنگ بہادر

ازید صباح الدین عبدالرحمن

گذشتہ ماہ دسمبر میں نواب علی یاور جنگ بہادر گورنر بمبئی کا انتقال ہو گیا،

۱۹۳۷ء کے بعد حکومت ہند کی طرف سے ان کو بڑے بڑے عہدے ملتے رہے، وہ امریکہ میں ہندوستان کی طرف سے سفیر بنا کر بھیجے گئے، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے وائس چانسلر بنائے گئے، بمبئی کی گورنر کے عہدے پر مامور ہوئے، اور اسی ریاست کے گورنر کی حیثیت ہی سے عالم بقا کو سدھارے، اور معلوم نہیں کتنے دوسرے اعزاز ان کو حاصل ہوتے رہے، حکومت ہند کے معتد ترین حکام میں ان کا شمار ہوتا رہا،

میں نے ان کو کسی بڑے عہدیدار کی حیثیت سے نہ جانا اور نہ پہچانا، بلکہ ان سے نواب عماد الملک کے نواسے کی حیثیت سے ملتا رہا، نواب عماد الملک دارالمصنفین کی مجلس انتظام کے پہلے صدر تھے، جن کا احسان دارالمصنفین پر بہت بڑا تھا، ان ہی کی مساعی جمیلہ سے علامہ شبلی کی وفات کے بعد ان کا ماہانہ وظیفہ دارالمصنفین کے نام منتقل ہوا، جس سے اس کی تاسیس میں بڑی مدد ملی، وہ دارالمصنفین کے بڑے قدردان اور سرپرست رہے، جب انکی وفات ۱۹۲۶ء کو ہوئی تو استاذی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی نے معارف کے شذرا

میں اپنی غیر معمولی سوگوار کی کا اظہار کیا، جس میں ان کے اور بہت سے فضائل اور محاسن کے ساتھ مولانا شبلی، دارالمصنفین اور خود ان سے جو تعلقات رہے، اس کا ذکر بہت ہی خوش عقیدگی سے کیا، جس کے کچھ مکڑے یہ ہیں :-

”آخر عمر میں مولانا شبلی مرحوم کی تحریک سے انھوں نے قرآن مجید کا انگریزی میں ترجمہ شروع کیا تھا جو سولہ پاروں تک ضعف بصارت و علالت کی وجہ سے رک گیا، اس ترجمہ میں بالکل بائبل کی زبان اختیار کی ہے۔“

”مولانا شبلی مرحوم سے ان کا تعلق سرسید کے زمانہ سے اور ان ہی کے واسطے سے ہوا تھا، چنانچہ مرحوم ان کی بڑی قدر فرماتے تھے،“

”الغاروق کی تالیف میں ان کی حوصلہ افزائی کو بھی دخل ہے، جامعہ عثمانیہ جس کا پہلا نام حیدر آباد کی مشرقی یونیورسٹی پڑا تھا، اس کے نصاب اور خاکہ کی تیاری کے لیے مولانا شبلی کا انتخاب ان ہی کے اشارہ سے ہوا تھا، اور ۱۹۱۳ء میں مولانا شبلی مرحوم کی ماہانہ تنخواہ میں دو سو کا اضافہ نواب صاحب ہی کی تحریک سے اعلیٰ حضرت میر عثمان علی خاں نے منظور فرمایا۔“

مولانا شبلی مرحوم سے اس تعلق اور دارالعلوم ندوہ کی تعلیم میں مشرقی و مغربی علوم و فنون کی جامعیت کی بنا پر اس سے بڑی دلچسپی رکھتے تھے، چنانچہ ۱۹۰۸ء میں انھوں نے ندوہ کو اپنا قیمتی کتب خانہ عطا فرمایا اور ہر موقع پر طلباء ندوہ کی سرپرستی و قدر دانی کرتے رہے۔ مولانا شبلی کی نسبت اور ایک علمی مرکز ہونے کی حیثیت سے انھوں نے دارالمصنفین کے ساتھ ابتدا ہی سے اپنا شغف ظاہر فرمایا اور جس کو آخر زندگی تک قائم رکھا، چنانچہ جب دارالمصنفین قائم ہوا تو ان ہی کی سفارش سے مولانا شبلی مرحوم کی تین سو ماہوار رقم سرکار

اصفیہ نے دارالمصنفین کے نام منتقل کر دی، اس کے ساتھ خاص اپنی جیب انھوں نے اس کے لیے سالانہ سو روپے کی رقم مقرر فرمائی اور مجھے لکھا کہ دارالمصنفین پہلا انسٹیٹوشن ہے جس کیلئے میں مستقل رقم مقرر کرتا ہوں، لیکن یہ رقم ان کے حوصلہ کے مطابق نہ تھی، اس لیے اس پر ہمیشہ ناسف و ندامت کا اظہار کرتے رہے، وہ دارالمصنفین کی مجلس منتظمہ کے پہلے صدر نشین تھے، اور آخر تک اس ثقل کو قائم رکھا، مزارت کا بالاسیحاب مطالعہ فرماتے اور جو ضمیمہ پسند آتا اس پر خوشی ظاہر کرتے، اس کے لکھنے والے کے حالات دریافت فرماتے، مولانا عبد الباقی ندوی سے ان کا تعارف اسی طرح ہوا، دارالمصنفین کی تصنیفات جب ان کی خدمت میں بھیجی جاتی تھیں تو ان کو لازمی طور پر پڑھتے تھے، اور اگر ضعف و علالت کی وجہ سے خود نہیں پڑھ سکتے تھے تو دوسروں سے پڑھوا کر سنتے تھے، ان تصنیفات کے پہنچنے پر مجھے جو خط لکھتے اس میں ان کی داد دیتے تھے، اور اپنی مسرت کا اظہار کرتے تھے۔“

خود سید صاحب اپنے متعلق فرماتے ہیں کہ

”آخر عمر تک نواب صاحب کے علمی تعلقات کا سلسلہ برابر جاری رہا، خصوصاً حضرت الاستاذ رحمہ اللہ کی وفات کے بعد جو نومبر ۱۹۱۴ء میں ہوئی، انکی شفقت بزرگانہ سے یہ تعلقات برابر بڑھتے رہے، خط و کتابت کا آغاز اس طرح ہوا کہ استاذ کی وفات پر جو اردو مرثیہ میں نے لکھا تھا وہ ان کے پاس بھیجا، جواب میں ایک ایسا نکتہ حوالہ قلم فرمایا جو ہمیشہ میرے لیے رہنما ثابت ہوا، فرمایا عرض ہنر اس وقت تک نہیں کرنا چاہیے جب تک یہ نہ معلوم ہو کہ اس ہنر میں میرا کوئی حریف نہ ہو سکے گا، حیدر آباد جب جانا ہوا تو شفقت سے ملتے، دیر تک باتیں کرتے رہتے تھے، اسلامی علوم و فنون، تمدن و

تاریخ گفتگو کا موضوع ہوتا، ہمیشہ اپنے مکتوبات سے ممنون فرماتے۔

نواب علی یاور جنگ کے لیے میرے دل میں نرم گوشہ محض اس لیے رہا کہ وہ علامہ شبلی اور سید صاحب کے بہت بڑے قدر دان اور دارالمصنفین کے بہت بڑے مربی کے نواسے تھے۔

وہ جب مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہوئے، تو ان کا ایک خط دارالمصنفین آیا کہ نرم صوفیہ ان کے نام سے دی، پی بھیجی جائے، مجھ کو تعجب ہوا کہ ان کو تصون سے کیسے ذوق پیدا ہو گیا، میری پہلی ملاقات دہلی میں ان سے انڈین کونسل آف کچولر ریلیشنز کے ایک جلسہ میں ہوئی، میں اس کونسل میں دارالمصنفین کی نمائندگی بارہ سال تک کرتا رہا، جب نواب علی یاور جنگ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے وائس چانسلر ہوئے تو اس کونسل کے وہ بھی رکن ہو گئے، وہ پہلی دفعہ اس کے جلسہ میں شریک ہوئے تو جب ان کو معلوم ہوا کہ میں دارالمصنفین سے آیا ہوں تو جلسہ کے بعد اور تمام معزز اراکین کو نظر انداز کر کے میری طرف بڑھے، دارالمصنفین سے متعلق پوری تفصیلات حاصل کرتے رہے، کہنے لگے کہ ان کو دارالمصنفین سے بڑی دلچسپی رہی ہے، اس لیے کہ جب علامہ شبلی میرے ناما عماد الملک سے ملنے آتے تو وہ مجھ کو اپنی گود میں بیٹھا لیتے، وہ دونوں کی علمی گفتگو سمجھ تو نہیں سکتے لیکن غیر شعوری طور پر ان کی باتوں کا نقش ان کے ذہن پر رہا، پھر کہنے لگے کہ وہ اب بھی غر محسوس کرتے ہیں کہ وہ علامہ شبلی کی گود میں بیٹھے، بلکہ وہ اپنے کو ان کی گود کا پروردہ سمجھتے ہیں، وہ علامہ شبلی کی تصانیف، ان کے اسلوب، استاذی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی نے انکی جانشینی کا جو حق ادا کیا ہے اور پھر ان سے جو ملاقاتیں ہوتی رہیں اس پر اتنی دیر تک گفتگو کرتے رہے کہ جائے کی ایک نشست ختم ہو گئی اور ہم دونوں وہاں نہیں پہنچ سکے۔

اس کے دوسرے سال میں کسی کام سے دہلی گیا تو ایک روز اپنے بہت ہی معزز کرم فرما اور دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے اہم رکن کرنل بشیر حسین زیدی کے ساتھ انکی موٹر گاڑی پر کہیں جانا ہوا، انھوں نے

راستہ میں کہا کہ وہ ذرا انٹر نیشنل کلب بھی تھوڑی دیر ٹھہریں گے، وہاں پہنچ کر وہ کلب کی عمارت میں چلے گئے، میں موٹر میں بیٹھا رہا وہ باہر آئے تو ان کے ساتھ نواب علی یاور جنگ بہادر بھی تھے، زیدی صاحب نے فرمایا کہ میں موٹر میں بیٹھا ہوں تو وہ مجھ سے ملنے چلے آئے ہیں، پھر تو ایک خوشگوار شام گزری، جس میں نواب عماد الملک، علامہ شبلی اور سید صاحب پر دیر تک گفتگو رہی، سید صاحب سے حیدر آباد میں جو ان کی ملاقاتیں ہوتی رہیں ان کا ذکر بھی کرتے رہے، پھر فرمایا کہ جب وہ امریکہ میں سفیر تھے تو تذکرہ سلیمان مولفہ غلام محمد کا اشتہار دیکھا، کراچی سے خاص طور پر یہ کتاب منگوائی، اور جب یہ کتاب پڑھی تو اس میں مولانا سید سلیمان ندوی نظر نہیں آئے، میں نے اس پر ان سے عرض کیا کہ یہ کتاب آپ کے لیے نہیں لکھی گئی، پھر کہنے لگے کہ وہ سید صاحب کو ایک مصنف، ایک محقق، ایک مورخ اور ایک ادیب کی حیثیت سے جانتا چاہتے تھے، میں نے اثنائے گفتگو میں عرض کیا کہ آپ کے ناما نواب عماد الملک صاحب کے ذہن پر برابر چھائے رہے، ان کی زبانی میں نے سنا کہ جب علامہ شبلی کی رحلت ہوئی تو انھوں نے بہت دکھ اور درد کے ساتھ ان کا فوجہ لکھا جو اخباروں میں چھپا تو ہر طرف سے اس کی تعریف ہوئی، عزیز لکھنوی نے بھی اس کو پسند کیا، مگر نواب عماد الملک کو شاید پسند نہ آیا، اس لیے انھوں نے سید صاحب کو لکھ بھیجا کہ وہ بازار میں اپنی کسی چیز کو اس وقت تک پیش نہ کریں جب تک کہ ان کو یقین کامل نہ ہو کہ بازار میں اس سے بہتر چیز کوئی اور پیش نہیں کر سکتا، میں نے کہا کہ سید صاحب نے یہ بیان کر کے فرمایا کہ نواب صاحب کی یضیحت ذہن پر برابر چھائی رہی، اور اپنی تحریر اور تصنیف کی طباعت و اشاعت سے پہلے نواب صاحب پر اب ذہن کے سامنے کھڑے رہتے، نواب علی یاور جنگ نے اپنے ناما کی یضیحت سنی تو بہت محفوظ ہوئے اور بولے کہ دارالمصنفین کو یضیحت ہمیشہ پیش نظر رکھنی چاہیے، میں نے عرض کیا ”حتی الاموت یہ پیش نظر ہے“

ان سے میری یہ دو ملاقاتیں آئی گئی ہو گئیں، دسمبر ۱۹۷۷ء میں شاہ صاحب کی وفات ہوئی

توان کا یہ مکتوب میرے نام پہنچا :-

دلچ بھون، ۶ جنوری ۱۹۷۵ء

کرمی !

مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی کے انتقال کی خبر مجھ کو شاق گذری، خدا ان کو اپنے جوار رحمت میں لے، میری ان سے ملاقات تو نہیں ہوئی البتہ اپنے نانا کے توسط سے مجھے مولانا سید سلیمان ندوی سے نیا نہ حاصل تھا، بچپن میں تو مولانا شبلی عزم کو بھی اپنے نانا کے پاس آتے جاتے دیکھا تھا، اور کبھی کبھار ان کی گود میں بیٹھنے کی عزت بھی حاصل ہوئی۔

علی یادرجنگ

اس کے بعد امیر خسرو کا ساتھ سوسالہ جشن منایا جانے لگا، تو اس کے وہ روح رواں بن گئے، میرے نام سے بھی ان کے دستخط سے ایک گشتی مراسلہ پہنچا، امیر خسرو سے مجھ کو عشق رہا، اس لیے میں نے ان پر انگریزی میں ایک مضمون لکھ کر ان کی خدمت میں بھیج دیا، فروری ۱۹۷۵ء میں دہلی میں امیر خسرو پر انٹرنیشنل سمینار کی تاریخیں مقرر ہوئیں تو ان ہی کے دستخط سے میرے نام سے بھی شرکت کے لیے ایک دعوت نامہ پہنچا، میں ان ہی دنوں دارالمصنفین کے کام سے پاکستان جانے والا تھا، اس لیے میں نے اس دعوت نامہ کی رسید نہیں بھیجی، جب سمینار کا وقت قریب آیا تو ایک روز نواب علی یادرجنگ صاحب کا ایک لمبا تار میرے نام سے پہنچا کہ میری شرکت ضروری ہے،

اس تار پر اس میں شرکت کے لیے آمادہ ہو گیا، وہاں پہنچا تو نواب علی یادرجنگ اس طرح طے چلے میری اور ان کی ملاقاتیں برابر ہوتی رہی ہیں، ملتے ہی کہا کہ حیات سلیمان چھپ گئی ہے، مجھ کو اس کے پڑھنے کا بہت اشتیاق ہے، میں نے عرض کیا کہ آپ کی خدمت میں پہنچ جائے گی،

سمینار میں انگلستان، روس، شام، ترکی، مصر، عراق اور بنگلہ دیش کے بھی نمائندے آئے ہوئے تھے، ہندوستان کی یونیورسٹیوں کے عربی اور فارسی کے اساتذہ بھی موجود تھے، بڑا اچھا اجتماع تھا، صدر جمہوریہ ہند نے اس کا افتتاح کیا، اس کے بعد ایک جلسہ کمرہ میں سمینار شروع ہوا، تو یہ بھر گیا، بلکہ کئی کئی محسوس ہونے لگی، شام کے نمائندے کی صدارت میں کارروائی شروع ہوئی، مگر اس میں نواب علی یادرجنگ بہادر ہی پورے طور پر چھپائے رہے، انہوں نے جب یہ کہا کہ عماد الملک کے نواسے کی تقریب میں عماد الملک کا نواسہ موجود ہے، تو بہت پسند کیا گیا،

انہوں نے کمرے کو ضرورت سے زیادہ لوگوں سے بھرا ہوا دیکھا تو ذرا جھلاہٹ کے لہجہ میں مجمع کو مخاطب کر کے کہا "جن کے پاس دعوت نامے نہیں ہیں وہ باہر نکل جائیں، اس مجمع میں کھلبلی سی مچ گئی، نواب صاحب نے ایک صاحب کو مخاطب کر کے کہا کہ وہ کیسے آگئے ہیں، باہر چلے جائیں، اس سے اور بھی تکرر ہوا، مگر پھر فضا خوشگوار ہو گئی، جلسہ ختم ہوا تو نواب صاحب کے لب لہجہ پر تنقیدیں ہو رہی تھیں، مگر پوری تقریبات نواب صاحب کی وجہ سے بہت ہی خوش حالی سے انجام پائیں، انہوں نے ہر مقرر اور مقالہ نگار پر اچھے اچھے تبصرے کیے، اسی لیے میں نے معارف کے تذکرات میں جب اس سمینار کا ذکر کیا تو نواب صاحب کی ابتدائی ڈانٹ پھسکاؤ کو زیادہ نمایاں نہیں کیا، جس سے بعض دوست میرے شاکی بھی ہوئے،

اس سمینار میں امیر خسرو کے کچھ مخالفین اور ناقدین بھی جمع ہو گئے تھے، جنہوں نے ان پر یہ کہہ کر اعتراضات کیے کہ وہ صوفی کسی معنی میں نہ تھے، خواجہ نظام الدین اولیاء سے ان کی ارادت نہ تھی، وہ ایک چالاک آدمی تھے، اس لیے دربار سے ہر حکم سے تعلقات رکھتے رہے وہ موسیقی کے ماہر نہ تھے، ان کی ہندو دشمنی سے متعلق بھی کچھ باتیں بیان کی گئیں، وغیرہ وغیرہ سمینار

میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کی درگاہ کے جناب پیر خاں علی اور جناب حسن ثانی بھی تھے، وہ دونوں یہ سب کچھ سن کر دم بخود تھے، مگر خاموش تھے، میرے لیے بھی یہ اعتراضات ناخوشگوار بلکہ ناقابل برداشت تھے، بے چین ہو کر میں نے ہر ایک سے کمری، اور امیر خسرو سے متعلق میرا جو کچھ مطالعہ تھا اس کو بروئے کار لانے کی کوشش کی، یہاں تک کہ نواب صاحب نے مجھ کو مخاطب کر کے کہا کہ میں نے بہت کافی وقت لیا، کچھ اور لوگوں کو بھی بولنے کا موقع دوں میں نے ان سے عرض کیا کہ میں اس لیے برابر بول رہا ہوں کہ عماد الملک کے نواسے امیر خسرو نے سات سو برس میں کچھ حاصل کیا ہے، وہ عماد الملک کے نواسے کی موجودگی میں اس دور واز کے سمینار میں ان سے چھین لیا جائے، یہ سن کر مجمع کے ساتھ وہ بھی ہنسنے لگے، چائے کا وقفہ ہوا، تو وہ میرے پاس آئے اور بولے کہ میں دار المصنفین کی نمائندگی کا پورا حق ادا کر رہا ہوں اسی وقت ایک روسی نمایندہ بھی میرے پاس پہنچ گئے، اور مجھ سے پوچھا کہ میں کہاں سے آیا ہوں نواب صاحب نے شبلی اکیڈمی کا نام بتایا، تو روسی نمایندہ نے میرے کاغذ پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ اس اکیڈمی کی نمایندگی پورے طور پر ہو رہی ہے، میرے کچھ علمی دوستوں نے بھی کہا کہ میرا نام اچھا ورہ معلوم نہیں اس سمینار میں امیر خسرو کہاں لیجا کر ٹپک دیے جاتے، سمینار کے دوسرے دن راشٹری بھون میں صدر جمہوریہ ہند کی طرف سے ایٹ ہوم تھا، میں بھی ڈاکٹر یوسف حسین صاحب کے ساتھ وہاں پہنچا، صدر جمہوریہ سے بڑھ بڑھ کر سبھی مل رہے تھے، وہ دار المصنفین کے بڑے محسن، ہمدرد اور سرپرست رہے ہیں، اس کی رکنیت بھی قبول فرما کر اس کی عزت بڑھائی ہے، میں بھی ان کی خدمت میں پہنچ کر شرف ملاقات حاصل کرنا چاہتا تھا، مگر اس بھڑکھڑ میں پہنچنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی، دو سے نواب علی یاور جنگ صاحب کی نظر میرے اوپر پڑی، وہ میرے پاس آئے اور مجھ کو اپنے ساتھ صدر صاحب کے سامنے لا کھڑا کر دیا، اور پھر میں نے سمینار میں جو حصہ لیا اس کا ذکر

کرنے کے ساتھ میرے اور میری تصانیف کے لیے ایسے ایسے کلمات خیر کیے جن کا میں اپنے کو مستحق نہیں پارہا تھا، میں دونوں بزرگوں کے سامنے شرمندہ ہو رہا تھا، میں ان سے رخصت ہوا تو عرض کیا کہ میں دہلی سے بمبئی پی، ایک، ڈی کے ایک مقالہ کا ممتحن بن کر جا رہا ہوں، وہ بولے، میں بمبئی میں ان سے ضرور ملوں، بمبئی میں کچھ ایسا مشغول رہا کہ ان سے وقت مقرر کرنے کا موقع نہ ملا، جب چلنے لگا تو ان کے سکریٹری سے ان کی مشغولیتوں کا پروگرام معلوم ہوا تو میں ان سے ملے بنیر بمبئی سے اعظم گڑھ کے لیے روانہ ہوا۔

اعظم گڑھ آکر حیات سلیمان کے ساتھ کچھ اور کتابیں ان کی خدمت میں بھیج دیں، پھر پاکستان چلا گیا، جہاں دار المصنفین کے کام کے سلسلہ میں سات سینے قیام کرنا پڑا، اس آٹھویں نواب صاحب کے دو عنایت نامے موصول ہوئے جو یہ تھے:-

راج بھون، مورخہ ۱۵ مارچ ۱۹۷۷ء

کمری!

چاروں کتابیں جن میں سے سچی کہانیوں کے دو حصے ہیں وصول ہوئیں، جن کا از حد شکریہ، مطالعہ بزم صوفیہ کی طبع ثانی سے شروع کیا ہے جس کا بہت انتظار تھا، مولانا سید سلیمان ندوی صاحب مرحوم سے مجھے بڑا انس تھا اور ان کی حیات کو بھی بڑے شوق سے پڑھوں گا، مجھے علم ہے اور افسوس بھی کہ آپ بمبئی تشریف فرما تھے اور مجھ سے ملنا چاہتے تھے، مگر اتنے دن دہلی میں رہنے کے بعد واپسی پر کام کا انبار جمع ہو گیا تھا، اس کے علاوہ پے در پے کمپنیوں کا بھی سامنا کرنا پڑا، اس لیے آپ سے معافی چاہتا ہوں اور امید ہے کہ آپ مجھے بخش دیں گے، جی چاہتا ہے کہ اب اعظم گڑھ ہی میں ملاقات ہو، دار المصنفین سے ناما مرحوم کو بھی دیرینہ علی تعلق رہا، اسکے کتب خانہ

کو بھی خاص طور سے دیکھنا چاہتا ہوں، یہ کب ہو سکے گا، خدا ہی جانتا ہے، مگر میں اس کے لیے برابر دعا کر رہا ہوں۔ فقط

علی یاد جنگ

راج بھون بمبئی، مورخہ ۱۱ مئی ۱۹۷۷ء

مکرمی !

ابھی اس سوچ میں لگا ہوا ہوں کہ کب آپ کی خدمت میں حاضر ہوں اور دارالمنصفین کتب خانہ دیکھوں جس میں جی لگا ہوا ہے، اس سلسلہ میں مولانا سید سلیمان ندوی کی سوانح عمری کا مطالعہ ختم ہو گیا، کتاب مجھے بے حد پسند آئی، اور مولانا مرحوم بہت یاد آئے، چند روز ہوئے حیدر آباد جانے کا موقع آیا تو اس مکان کو بھی دیکھا جہاں عماد الملک بہادر اپنی عمر کے آخری حصہ میں رہا کرتے تھے، اور جہاں مجھے پہلی بار مولانا سید سلیمان ندوی سے شرف ملاقات حاصل ہوا، اس وقت اس مکان میں آل انڈیا ریڈیو بایا ہوا ہے، ان کا سابقہ مکان لمگر امی ہوز بھی مکرر دیکھا جو انھوں نے میری والدہ کو دیدیا تھا اور جس میں پیدا ہوا، میں نے خاص طور سے وہاں اس کمرے کا بھی معائنہ کیا جس میں وہ مولانا شبلی مرحوم سے ملاقات کیا کرتے تھے، اس طرح آپ کی بھیجی ہوئی کتاب کیا پڑھی کہ سارا پچھلا زمانہ یاد آگیا۔

معارف کی اس اشاعت کا شکریہ جس کے شذرات میں سمینار کا ذکر خیر کیا گیا ہے جو آپ ہی کے قلم مبارک سے لکھا گیا ہے، اگر اس اشاعت کی تین یا چار کاپیاں اور مجھے مل سکیں تو ضرور بھیج دیجئے میں ممنون ہوں گا، سمینار میں آپ کی عالمانہ تقریریں مجھے ہمیشہ یاد رہیں گی، جنھوں نے بالخصوص تصویات کے موضوع پر مباحث کو

علی یاد جنگ

اتنے بلند پایہ پر رکھا۔ فقط

مجھے مولانا عبدالسلام ندوی میری عدم موجودگی میں دارالمنصفین کی ڈاک کے جوابات دیتے رہے تھے، نواب صاحب کے خطوط کے بھی جوابات دیے، مگر شاید ان کے سامنے پیش نہیں کئے گئے، میں پاکستان سے واپس آیا تو اپنی ڈاک میں یہ دو خطوط بھی پڑھے، ان کا جواب دیا، مگر جواب دینے میں عجلت نہیں کی، خیال ہوا کہ ان کے جوابات تو جا چکے ہیں، میں نے ان کو جو خط لکھا اس میں کوئی جواب طلب بات نہ تھی، اس لیے ان کے جواب کا انتظار نہ تھا، ایک رات یکایک ان کی وفات کی خبر ریڈیو سے ملی، تو بڑا دکھ ہوا، ان کی علالت کی خبر نہ ملی تھی، ایسے ان کی المناک وفات کی خبر سننے کے لیے تیار نہ تھا، ان کی ملاقاتیں اور ان کی باتیں یاد آتی رہیں، سرکاری حلقوں میں ان کی اہمیت کا اندازہ تو پہلے ہی سے تھا، انکی موت پر صدر جمہوریہ ہند اور وزیراعظم مسز انڈیرا گاندھی کے جو تعزیتی پیغامات شائع ہوئے اس سے ان کی سرکاری حیثیت کی اہمیت کے اندازہ میں اور بھی اضافہ ہوا، ان کی وفات کے چار روز کے بعد ان کا یہ مکتوب ملا:-

راج بھون بمبئی۔ مورخہ ۹ دسمبر ۱۹۷۷ء

مکرمی !

آپ کے خط مورخہ ۹ نومبر کا شدید انتظار تھا، اور اب معلوم ہوا کہ کیوں میرے دو پچھلے خطوں کے جواب نہیں آئے۔ اس بچ میں قلب کے عارضہ سے میں بیمار پڑ گیا تھا اور آپریشن کروانا پڑا، اب خدا کے فضل سے رفتہ رفتہ رو بصحت ہوتا جا رہا ہوں، اس وقت دہلی جانے کا ارادہ نہیں ہے، مگر جب بھی ہوا تو وہاں سے اعظم گڑھ ضرور آؤں گا اور آپ سے ملاقات کا شرف حاصل کروں گا، جس کے لیے جی تڑپ رہا ہے، رسالہ معارف کے اس خاص شمارے کی دو تین کاپیاں جن کی مجھے ضرورت تھی

اور جن میں شذرات کے تحت سمینار کے بارے میں بڑا قدر دانہ مضمون شائع ہوا تھا، ان کو بھیجنا نہ بھولے، انتظار رہے گا، کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ وہ سمینار کے

رکارڈ میں رہیں۔ فقط

علی اور جنگ

اس خط کو پڑھ کر ان کی وفات کی سوگوار میں ایک عجیب کیفیت پیدا ہوئی کہ علامہ شبلی، استاذی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی اور دارالمصنفین کا ایک بڑا قدر دان جاتا رہا، اس حیثیت سے وہ یاد آتے رہے اور اکثر یاد آتے رہیں گے،

ان کی زندگی میں ان کے ناقدین بھی رہے، بعض حلقوں میں ان کی مخالفت بھی ہوتی رہی جسکی ناشکرا انتہا مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے کورٹ کے جلسہ میں پہنچ گئی تھی، مگر انھوں نے اپنے لیے جو دنیا بنائی تھی، اس میں وہ کامیاب رہے اور کامیاب اس دنیا سے رخصت ہوئے ان میں کمزوریاں بھی رہی ہوں گی، مگر ان میں بہت سی خوبیاں بھی تھیں، اللہ تبارک تعالیٰ ان کی عاقبت کو بھی بخیر کرے۔ آمین

ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں

امیر خسرو نسلا ترک تھے، لیکن ان کی پیدائش ہندوستان میں ہوئی تھی، اس لیے قدرتی طور پر ان کو اپنے وطن ہندوستان کے ایک ایک ذرہ سے محبت تھی، اور اس کی ایک ایک چیز کا اپنی تمام ثنویوں میں بہت والہانہ انداز سے کیا ہے، جن کو پڑھ کر امیر خسرو کے عہد کے ہندوستان کا پورا نقشہ نگاہوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔

مؤلفہ سید صباح الدین عبدالرحمن، قیمت: ۷۰ - ۸۴

منیجر

ان بیات

غزل

از جناب علی جواد ندیدی صاحب

وہ نگہ فسانہ گو، زخم فروش و دل گذار
وہ نگہ بہانہ جو، عشوہ فروش و دل نواز
بادہ کشانِ عصر نو، جن کو تھا کشتی یاز
لغزشوں سے سمجھ گئے، کیا ہر نشیب، کیا فراز
زندوں نے میکدے میں آج، شکل یہ کیا بنائی
جیسے غم جہاں میں غرق، وقت دعا صفی نماز
نغمہ زیر لب سہی، آہ سحر گئی مری
میں نے مگر صدا سنی، کوئی تو در ہوا تھا باز
در وہی تھی، دو ابھی تھی، انکی ہنسی ہنسی کی بات
بھید کھلے جو سن کے، بن گئے زندگی کے راز
کتنے لبوں پہ چھپا گئے، نغمہ و شور و حرفِ شوق
کتنے دلوں میں رہ گئے، کتنے دنوں کے تلخ راز
کتنے وجود بے نمود، تو نے صنم بنا دیے
اے خرد و فائز اش، تیری حیات ہو دراز
ہے یہی زندگی اگر، منتشر و بغیر سمت
پھر تو خطا معاف ہو، زندگی سے ہم آئے باز
لفظوں کے نظم و بست سے شعر کشمہ بن گیا
فکر کے نظم و ضبط سے، شعر بنا نظر نواز

زیدی رمز آشنا، تو بھی ہو ایک سر پھر
عشق کا کس کو حوصلہ کس کو ہوس سے احتراز

مطبوعات جدیدہ

تفسیر قرآن (تفسیر جلدی) جلد سوم :- از مولانا عبدالمجید دریابادی

بڑی تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۱۱۲ - قیمت شہر - پستہ :-

صدق جدید بک ایجنسی، کچہری روڈ، لکھنؤ۔

یہ حضرت مولانا عبدالمجید دریابادی کی تفسیر قرآن کی تیسری جلد ہے جو گیارہویں پارہ کے ترجمہ و تفسیر پر مشتمل ہے، اس کی پہلی اور دوسری جلد پر معارف میں مفصل ریویو چھپ چکا ہے، یہ جلد بھی ان خصوصیات سے پوری طرح فرین ہے یعنی قدیم تفسیروں کے جدیدہ مباحث اور دورِ حاضر کے علمی و سائنسی انکشافات نقل کر کے آیتوں کا مفہوم اور ان کا ہر پہلو واضح کیا گیا ہے اور مشرقی و مشرقین کے شبہات اور مبالغوں کی تردید بھی کی گئی ہے، اس کی بڑی خوبی اختصار و جامعیت ہے ترجمہ کی روانی، شگفتگی اور سلاست کے لیے مولانا کا نام نامی ہی کافی ہے، شروع میں ایک انداز اور مختصر مقدمہ بھی ہے جو بڑا پر مغز اور مولانا کے خاص انداز کا نمونہ ہے، قرآن مجید کے طالب علموں اور جدید تعلیم یافتہ اصحاب کو اس تفسیر کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے، ان سطروں کے لکھتے وقت مولانا کی وفات کی خبر ملی، وہ جا چکے، مگر اپنے پیچھے اپنی تفسیر کی شاندار یادگار چھوڑ گئے۔

مقدمہ لطائف اشرفی :- از ڈاکٹر سید وحید اشرف صاحب علیگ، بڑی تقطیع،

کاغذ عمدہ ٹائپ، صفحات ۶۴ - قیمت دس روپے - پتہ :- از مصنف شعبہ فارسی و

اردو فیکلٹی آف آرٹس، ہمارا جہ سیاحی راڈ یونیورسٹی بڑودہ، ہند۔

ڈاکٹر سید وحید اشرف استاد شعبہ فارسی و اردو ہمارا جہ سیاحی راڈ یونیورسٹی بڑودہ کو حضرت سید اشرف جہانگیر سمنانی سے خاندانی تعلق ہے، اس سے پہلے وہ ان کے حالات و سوانح پر ایک کتاب لکھ چکے تھے جس پر معارف میں چند ماہ قبل ریویو شائع ہو چکا ہے، اب انھوں نے ان کے ارشادات و ملفوظات کے مجموعہ اور تصوف کی مشہور و مقبول کتاب لطائف اشرفی پر فارسی زبان میں ایک مقدمہ تحریر کر کے شائع کیا ہے، یہ دو حصوں میں ہے، پہلے میں مصنف کا اور دوسرے میں تصنیف کا تعارف کرایا گیا ہے، پہلا حصہ چھ ابواب کا اور دوسرا چار کا مجموعہ ہے، پہلے حصہ میں حضرت اشرف جہانگیر کے سوانح کے مآخذ، تاریخ ولادت و وفات، ابتدائی حالات، امراء و سلاطین سے تعلقات، علمی و ادبی کمالات اور تصنیفات کی فہرست دی گئی ہے، یہ حصہ دراصل مصنف کی اردو کتاب کی تلخیص ہے، اس میں صاحب سوانح کی تاریخ ولادت و وفات کی تحقیق میں بڑی کاوش سے کام لیا گیا ہے، یہ اور دوسرے حصہ کے اکثر مباحث پہلے معارف میں بھی چھپ چکے ہیں، لطائف اشرفی کے تعارف میں پہلے اس کے جمع و ترتیب اور حضرت سید اشرف کی زندگی ہی میں اس کے بڑے حصہ کے مرتب ہو جانے کی دلیلیں اور اس کے مضامین و مندرجات اور اہم مآخذ کی فہرست دی گئی ہے، پھر اس کے بعد کی صوفیانہ کتابوں خصوصاً نفحات الانس جانی کے مآخذ ہونے کا ثبوت بیان کیا گیا ہے، آخر میں اس کی علمی و ادبی اہمیت اور تصوف کی بلند پایہ کتاب ہونے کا ذکر ہے، یہ مقدمہ بڑی محنت سے لکھا گیا اور قابل مطالعہ ہے، لیکن اس کی قیمت زیادہ ہے۔

فہرست مخطوطات عربی و ضالائبریری مرتبہ مولانا امتیاز علی خاں عثمی تقطیع کلاں، کاغذ، کتابت جلد چارم و پنجم (انگریزی)

طباعت چھپی صفحات ۶۱۶ و ۶۲۳ جلد قیمت نسیہ و لافہ مرتبہ ضالائبریری ٹرسٹ رامپور۔

یہ ضالائبریری رام پور کے عربی مخطوطات کی فہرست کی چوتھی اور پانچویں جلدیں ہیں، جو

حکومت ہند کی وزارت تعلیمات کی امداد سے شائع کی گئی ہیں، چوتھی جلد میں زہد و تصوف، نخل مقدس

اور منطق و فلسفہ کی کتابوں کی فہرست ہے، اور پانچویں جلد میں حساب، ریاضی، طب، طبیعیات، زراعت، کیمیا، ہیئت، نجوم، فلکیات، علم الحروف، اخلاق، سیاست مدن اور حرب و منازعی کی کتابوں کا ذکر ہے، فہرست میں تصنیف و مصنف اور کاتب کے نام، سنہ وفات، مخطوطہ کے زمانہ تحریر و تصنیف، صفحات اور سطروں کی تعداد، شان خط، سائز اور مکمل یا ناقص ہونے کی تصریح کی گئی ہے، زہد و تقویٰ میں سنی، شیعہ اور زیدیہ فرقوں کی کتابوں کی علیحدہ علیحدہ وضاحت ہے، دونوں جلدوں کے مختصر مقدمہ میں ان کے مخطوطات کی تعداد اور زیادہ قدیم مخطوطات کے نام اور اہم خصوصیات تحریر کی گئی ہیں، فہرستوں کی اشاعت سے علمی و تحقیقی کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملتی ہے، دونوں جلدوں کی ترتیب و تدوین کی خوبی کے لیے فاضل مرتب کا نام ہی پوری ضمانت ہے۔

ذکر سیدین :- مرتبہ جناب شمس طہرانی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ معموری، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۱۵۹ جلد مع گرد پوش، قیمت دس روپے۔ پتہ: (۱) کتب خانہ انجمن ترقی اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ، (۲) ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ۔

خواجہ غلام السیدین مرحوم ملک کے مشہور ماہر تعلیم، اردو و انگریزی کے لائق فاضل اسلام یونیورسٹی علی گڑھ کے مایہ ناز فرد تھے، جناب شمس طہرانی نے زیر نظر کتاب میں ان کی زندگی کے خط و خالی، فضل و کمال اور افکار و نظریات کو خود ان کی اور دوسرے ارباب قلم کی تحریروں کی مدد سے پیش کیا ہے، پہلے ان کی خانہ دانی نجابت تعلیم، ملازمت، دروہا اسکیم میں کارنامے، مسلم یونیورسٹی اور دوسری تعلیمی اداروں سے بچپن اور ان کی محبوب شخصیتوں کا ذکر کیا ہے، پھر ان کے طرز تحریر اور مرتب نگاری کی خصوصیات بیان کی گئی ہیں، اور ان کے تومی، سیاسی اور علمی خیالات اور ذہنی و اخلاقی عظمت، واداری، امن پسندی اور حب الوطنی کی مصوری لکھی ہے، گو اس مختصر کتاب سے خواجہ صاحب کی سوانح عمری کا مکمل حق ادراک نہیں ہو سکتا، تاہم اس سے ان کے آئندہ سوانح نگاروں کو مدد ملے گی، اس حیثیت سے یہ کتاب مفید ہے۔

جلد ۱۲- ماہ صفر المنظر ۱۳۹۵ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۷۷ء - عدد ۲

مضامین شد سحر است

آ ۱۵ رشید احمد صدیقی سید صباح الدین عبد الرحمن ۸۲-۸۳
آ ۱۶ جناب فخر الدین علی احمد صاحب جمہوریہ ہند ۸۳-۸۴

مقالات

اسلام میں مذہبی رواداری سید صباح الدین عبد الرحمن ۸۵-۱۰۸
یہود اور قرآن مجید ضیاء الدین اصلاحی ۱۰۹-۱۲۲
آل مقسم قیقانی سندھی جناب مولانا قاضی اطہر عثمان مبارکپوری ۱۲۵-۱۳۵
ادبیر البلاغ بمبئی
روداد فکر اسلامی کی تشکیل جدید ڈاکٹر ماجد علی خاں صاحب لکچرار اسلامک ۱۳۶-۱۵۴
اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی
اسلام ایک تفریدی دنیا میں ڈاکٹر انوار الحق صدیقی شعبہ سیاسیات ۱۵۵-۱۵۸
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
مطبوعات جدیدہ "عن" ۱۵۹-۱۶۰